

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA

PROGRAMA

J. SERRANO (1873-1941)

Venta de los gatos (Intermedio) | 7' | Orquesta
Director alumno AIDO: Onofre Casades

F. BARBIERI (1823-1894)

El barbillero de Lavapiés (La Canción de la paloma)
| 3'45" | Marina Cuesta Nacimiento
Director alumno AIDO: Onofre Casades

J. SERRANO (1873-1941) Y J. VALVERDE (1875-1918)

Introducción y escena (Habenera de los reyes godos)
| 2'45" | Pequeños Cantores
Director alumno AIDO: Elías Bernabé

J. SERRANO (1873-1941) Y J. VALVERDE (1875-1918)

El Trébol (Habenera de los reyes godos)
| 2'45" | Orquesta
Director alumno AIDO: Elías Bernabé

P.M. MARQUÉS (1843-1918)

El anillo de Hierro (Preludio) | 6'30" | Orquesta
Director alumno AIDO: Elías Bernabé

R. CHAPI (1851-1909)

Las hijas de Zebedeo (Las carceleras)
| 5' | Carmen Rosa Bosó Pérez
Director alumno AIDO: Vicent Algarra

E. ARRIETA (1821- 1894)

El Potosi (Submarino (Coro de las anfibias)
| 2'40" | Pequeños Cantores
Director alumno AIDO: Vicent Algarra

R. SOUTULLO (1880-1932) Y J. VERT (1890-1931)

La Leyenda del Beso (Intermedio) | 3' | Orquesta
Director alumno AIDO: Daniel Garay

J. VALVERDE (1875-1918) Y F. CHUECA (1846 - 1908)

De Madrid a París (Coro de Alguacillos)
| 2'30" | Pequeños Cantores
Director alumno AIDO: Daniel Garay

F. CHUECA (1846 - 1908)

El Bateo (Preludio) | 3' | Orquesta
Director: Cristóbal Soler

A. VIVES (1871-1932)

Doña Francisquita (La Canción del Ruiseñor)
| 5' | Marina Cuesta Nacimiento
Director: Cristóbal Soler

G. GIMÉNEZ (1854-1923) Y M. NIETO (1844-1915)

El Barbero de Sevilla (Me llaman la primorosa)
| 5' | Carmen Rosa Bosó Pérez
Director: Cristóbal Soler

J. VALVERDE (1875-1918) Y T. LÓPEZ TORREGROSA (1868-1913)

Los chicos de la escuela (Jota) | 3' | Pequeños Cantores
Director: Cristóbal Soler

La Joven Orquesta Sinfónica fue presentada por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) en abril de 2014. Este proyecto está liderado por el prestigioso director valenciano Cristóbal Soler. Con esta iniciativa, la FSMVCV emprende una política activa de apoyo a las cerca de doscientas formaciones orquestales que forman parte actualmente del colectivo de sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. Los objetivos son promocionar la música de orquesta y fomentar el talento joven, ofreciendo a los músicos formación especializada y una primera aproximación al entorno profesional, además de convertir a la Comunitat en "exportadora" también de instrumentistas de cuerda, impulsando la proyección nacional e internacional de las sociedades musicales como un movimiento asociativo y artístico de excelencia.

La Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV reúne una selección de cualificados jóvenes músicos, con edades comprendidas entre los 15 y los 24 años, procedentes de las sociedades musicales Comunidad Valenciana. Concebido como un proyecto artístico y pedagógico, la orquesta estructura su actividad en encuentros anuales de convivencia, en los cuales se trabaja intensamente con el director titular además de formación específica impartida por profesorado especialista. De este modo, la Federación promueve y apoya el talento joven de sus miembros con clases magistrales y de perfeccionamiento con profesorado de reconocido prestigio nacional e internacional. La labor se centra en profundizar en el estudio del instrumento a través de la práctica orquestal, tanto a nivel individual como de conjunto, así como sesiones de análisis de las obras trabajadas. Se trata pues de un proyecto integral que aglutina a jóvenes músicos, cantantes, compositores y directores, que con su participación desarrollan y perfeccionan su formación musical, un intenso trabajo que culmina con la realización de conciertos en los que se pone en práctica el trabajo realizado durante los días de preparación.

Palau de les Arts

2 abril 2023

Gala Lírica de Zarzuela

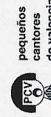
18:00 hrs

JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA DE LA
FSMVCV
CRISTÓBAL SOLER
Director Artístico

PEQUEÑOS
CANTORES DE
VALENCIA

CARMINA MORENO
Directora

ACADEMIA
A.I.D.O



CRISTÓBAL SOLER



Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas.

En el campo operístico ha dirigido Don Giovanni, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *La Sonambula*, *Carmen*, *Aida*, *Le Roi d'Ys*, *Mireille*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Werther*... En ambos géneros, ha colaborado con directores de escena como Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir, y en teatros como Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de Ópera de São Carlos de Lisboa, Festival de A Coruña, Palau de les Arts de Valencia, etc.

Ha prestado especial interés a la recuperación del patrimonio lírico inédito, al frente de estrenos mundiales en época moderna de óperas como *Le Revenant* y *Le Diable à Seville*, de J. M. Gomis, *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martín y Soler, *Los amores de la Inés*, de Falla, o *L'Indovina*, de S. Giner.

Igualmente, los proyectos pedagógicos forman parte de los objetivos del Maestro Soler (estreno en España de *Pinocho*, ópera de P. Valtromi), preocupado asimismo por la creación de nuevos públicos y el constante apoyo a las nuevas generaciones de músicos.

BIOGRAFÍA

- Director artístico musical de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (1995-2010)
- Director artístico musical de *Concordia Musicæ* (desde 2004)
- Director musical del Teatro de la Zarzuela (2010-15)
- Fundador y Presidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta, AESDO (desde 2011)
- Director asociado y principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Navarra, así como Director artístico de la OSN Social (2013-16)
- Director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2016-20)
- Director artístico musical de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana



CARMINA MORENO LLABATA

Licenciada en Pedagogía y en Historia y Ciencias de la Música, completó su formación con cursos de Pedagogía Musical en las metodologías Kodaly, Dalcroze y Willems, con profesores como J. Wuytack, J. Chapuis, I. Rodríguez, E. Szóry o D. Ramón. Ha trabajado la Dirección Coral de la mano de E. Liszt, M. Cabero, D. Ramón, S. Krutkovsky, E. Cifre, V. Lumbroso, J. Prats, J. Duijk, L. Helay y J. Ribera Faig. Ha fundado agrupaciones como la Coral Santísima Trinidad o la Coral de Bonrepòs i Mirambell y ha participado como monitora en la campaña "Música a l'Escola". Actualmente reparte su tiempo entre la enseñanza en Secundaria y la dirección musical de los Pequeños Cantores de Valencia y la Coral Santísima Trinidad, sin olvidar la faceta de coralista como miembro del Orfeó Valencíà Navarro Reverter.

PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA

La coral Pequeños Cantores de Valencia consta de unos 90 adolescentes de entre 12 y 18 años. Fundada en 1963 por Jesús Ribera Faig, su actual directora es Carmina Moreno Llabata. Con cincuenta años de historia, su incidencia en el mundo de los coros y de la música ha sido muy notable. En todo este tiempo, unas 450 obras cantadas en más de 700 conciertos por toda la Comunidad Valenciana, casi toda España y en otros 15 países de Europa ponen de manifiesto la relevancia que los Pequeños Cantores han tenido y tienen en el ámbito cultural valenciano. Medio siglo de vida en el que han realizado 48 giras de conciertos por España y otros quince países europeos, exportando la imagen de la Comunidad Valenciana y nuestra música y participando en varios festivales y concursos. Siempre han cosechado excelentes críticas periodísticas, buenos resultados e importantes premios, desde el Primer Premio Internacional de Coros Infantiles en el Concurso Internacional de Música de Llangollen de 1970 hasta la Medalla de Plata en el III Festival Internacional de Música Joven de

Bratislava en 2011, la medalla de Oro de la Ciudad de Valencia en 2014 o la Medalla Jaime I al merito cultural en 2015. Además, han realizado un sinnón de convivencias e intercambios de amistad con otros coros españoles, argentinos, austríacos, franceses y alemanes. En todo este tiempo, han explorado todo tipo de repertorio musical –música sacra, profana, ligera, tradicional, popular, pianística, de autor, navideña, de jazz...– y grabado cerca de diez discos. Han interpretado más de una veintena de obras sinfónico-cores y óperas con orquestas profesionales como la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta de Valencia, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València, la Orquesta Sinfónica Istvan Kiraly de Budapest, la Orquesta Sinfónica de Szczecin... junto a distinguidos coros de adultos valencianos y europeos. Han sido dirigidos por directores de renombre 2 nacional e internacional como Lorin Maazel, Yaron Traub, Omeir Meir Wellber, Manuel Galduf, Enrique García Asensio o Eduardo Cifre, entre muchos otros. Actualmente, un gran número de antiguos "pequeños

cantores" forma parte de los mejores coros de adultos de la ciudad y más de una veintena de ellos ha fundado o dirige otras tantas corales valencianas, mientras que otros muchos han encaminado su vida profesional a la música convirtiéndose en maestros y profesores de colegios, institutos y conservatorios o en reputados cantantes, instrumentistas, directores y compositores. Músicos de la talla de Isabel Monar, Eugenia Pont, Erika Escribá, Isabel Rey, Josep Lluís Valdecabres, José Ramón Gil Tárrega, Juan de la Rubia y tantos otros empezaron a formarse con nosotros. Los Pequeños Cantores de Valencia no sólo han sido semillero de tantos buenos músicos que hacen de la Comunidad Valenciana una tierra musicalmente rica, sino que también han visto nacer a Albadá, Bardissa y Minicantores, sus tres corales hermanas pequeñas. Así, lo que empezó siendo un único coro acabó siendo lo que es hoy en día: una gran Escuela Coral abierta a niños y niñas de entre 5 y 18 años de edad que ahora cumple 50 años de historia: la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia.