

*“Maestros de Capilla  
de la Catedral de Sigüenza  
(1782 – 1896)”*

*Memoria del Concierto*

Patxi García Garmilla

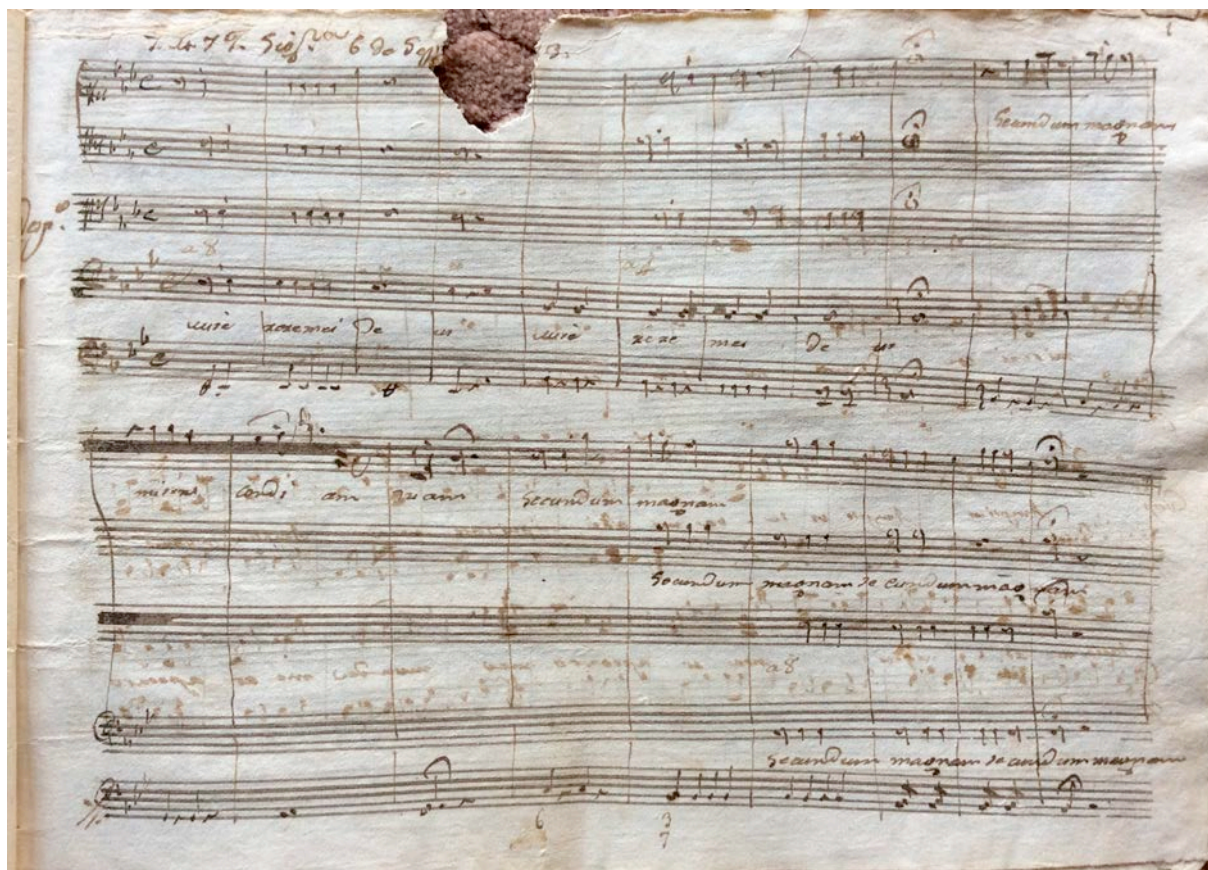
(Septiembre de 2022)

## Maestros de Capilla de la Catedral de Sigüenza (1782 – 1896)

A la Ilustración de finales del siglo XVIII sucedió en el siglo XIX en España una fuerte inestabilidad política y económica derivada de las constantes guerras, conflictos, rebeliones, ejecuciones y cambios en el poder, que inevitablemente repercutieron en la vida cotidiana de la ciudadanía. Después del reinado de Carlos III, el máximo representante del despotismo ilustrado, y tras la inmensa catástrofe social y económica derivada de la Guerra de Independencia contra el invasor francés, entre el absolutismo de Fernando VII y la Restauración Borbónica quedó comprendido un periodo caracterizado por tres Guerras Carlistas, varias desamortizaciones liberales y un endémico empobrecimiento del pueblo llano. Sin embargo, hacia la segunda mitad del siglo XIX y como contrapartida cultural, tuvo lugar un florecimiento notable de la música escénica, esto es, la ópera y la zarzuela. Este auge, que, por los datos de que disponemos, puede hacerse perfectamente extensivo a la música religiosa coetánea, no se ha visto reflejado en los trabajos de investigación musicológica realizados hasta ahora. Por esta razón, a día de hoy, el romanticismo musical religioso en España, con sus idas y venidas provocadas, por un lado, por la influencia de la ópera italiana, y por otro, por las reminiscencias de la antigua tonadilla, permanece prácticamente en el anonimato, siendo muy poco conocido y quedando pendiente de un estudio y evaluación en profundidad que esclarezca si en su ejercicio predominaron los criterios innovadores, tan denostados entonces, de la introducción de perfiles operísticos en la música litúrgica, o, por el contrario, la pervivencia y puesta en valor de la música religiosa tradicional, tendente a la conservación de la polifonía clásica, el repertorio organístico y el canto gregoriano. Este pulso entre la influencia del teatro lírico y los crecientes movimientos del cecilianismo que cristalizarían en el Motu Proprio *Tra le sollecitudini* de Pío X en 1903, marcaría un periodo cuyas aportaciones musicales están aún pendientes de ser estudiadas y analizadas en su justa medida.

La gran musicóloga catalana M<sup>a</sup> Antonia Virgili (2004) concluye que es necesario centrarse en el estudio y edición de las obras musicales de los principales compositores de música religiosa del siglo XIX, sin excluir el mundo hispanoamericano. En el séptimo punto de sus sugerencias para el futuro expone: *En el plano de trabajos de investigación, lo primero que salta a la vista es la necesidad de un estudio y análisis directo de los repertorios, alejado de prejuicios apriorísticos y tópicos y estableciendo juicios de valor en relación con las obras, pero también en el contexto nacional y europeo de la música religiosa. Solo de esta manera podremos llegar a hablar con certeza de líneas estilísticas, de los géneros que pervivieron y de los que desaparecieron, de cuestiones formales, fechas concretas de aparición de determinados instrumentos, de desaparición de otros, tesituras vocales, fechas exactas en las que el repertorio a cappella triunfó de nuevo y un largo etcétera relacionado directamente con el análisis de estos repertorios religiosos.* Y en el décimo punto añade: *Considero absolutamente necesario que los repertorios vuelvan a formar parte de los programas de coros de aficionados y de grupos especializados. Únicamente desde la escucha de estas obras llegaremos a formarnos un juicio claro y objetivo de su valor y podremos acometer su definitiva revalorización y uso funcional. Ciertamente muchas de estas obras difícilmente caben en las orientaciones actuales de la liturgia, y cada vez se hace más urgente una reflexión sobre el ingente patrimonio musical de la Iglesia Católica en España... Privar de forma generalizada a todo este tesoro de la función para la que fue compuesto es, desde mi punto de vista, privar al fiel de otro medio que pueda facilitarle su más profunda relación con Dios en la liturgia. Es necesario por tanto, un diálogo abierto con los liturgistas, una reflexión conjunta, una buena selección del repertorio y una buena formación de los fieles, de los intérpretes, de los musicólogos y de los sacerdotes a fin de que el criterio claro permita distinguir lo que es una liturgia parroquial diaria de lo que pudiera ser una celebración extraordinaria, donde la escucha se pueda compaginar con la participación activa y en la que se puedan incluso agotar las vías que las orientaciones actuales de la liturgia dejan abierta a la presencia de estos repertorios de mano de intérpretes especializados.*

La Catedral de Sigüenza no fue una excepción ante estos acontecimientos. Apoyada en criterios más bien “endogámicos” y nunca oposicionales en relación con el nombramiento de los maestros de capilla, lo que, por cierto, le dio excelentes resultados, fue un auténtico “vivero” de grandes maestros. De este modo surgió a finales del siglo XVIII la figura de **Juan Lorenzo Muñoz Sánchez** (Ariza, Zaragoza, 1760 – Sigüenza, Guadalajara, 1838), maestro tan respetado en su tiempo como enigmático en la actualidad, una buena parte de cuyas partituras fueron copiadas en un clima de emergencia a lo largo de 1813, coincidiendo con las más duras incursiones que las tropas napoleónicas perpetraron en la Ciudad del Doncel. Se puede afirmar que los papeles de música del maestro Muñoz que han llegado hasta nosotros constituyen una fuente documental en cierto modo “disuasoria” para los estudiosos, pues su deficiente calidad gráfica y la pérdida de la inmensa mayoría de las partituras instrumentales suponen un “muro” prácticamente insalvable ante cualquier intento de edición musical mínimamente coherente y documentada. No obstante, el estudio comparado de las distintas orquestaciones al uso en la época y las reconstrucciones/compleciones que hemos debido llevar a cabo con el máximo cuidado y objetividad, pueden permitirnos, dentro del modesto intento, arrojar algo de luz sobre la verdadera identidad de este virtuoso maestro cuya música recibe claras influencias de las obras de Haydn y Mozart, que a buen seguro el maestro aragonés pudo escuchar en la Corte de Madrid en más de una ocasión. El gran virtuosismo en las líneas melódicas de los solistas vocales, el místico hieratismo de sus sólidos dobles coros y el cultivo de la polifonía para construir fugas dotadas de grandes progresiones armónicas que se incorporan con gran fluidez son algunos de sus principales argumentos compositivos.



**Juan Lorenzo Muñoz Sánchez: guión del *Miserere* (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 18/20)**

Su catálogo, íntegramente conservado en la catedral seguntina, puede resumirse como sigue: doce arias al Santísimo Sacramento, dos villancicos, catorce lamentaciones, ocho misereres, ocho misas, cuatro oficios de vísperas, tres oficios de completas, un oficio de nona, cinco salmos, dos magnífats, un invitatorio de difuntos, siete motetes, dos secuencias, un gradual y tres salves.

# 47. Nona para el día de la Ascensión a ocho voces

Juan Lorenzo Muñoz Sánchez  
(Ariza, Zaragoza, 1760 - Sigüenza, Guadalajara, 1838)  
(Catedral de Sigüenza, E:SIGc 20/5)

Edición: Patxi García Garmilla

## 1) *Mirabilia testimonia tua*

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. On the left side, there are handwritten musical sketches for the Flauta, Clarinete 1º en do, Clarinete 2º en do\*, Trompa 1ª en fa\*, Trompa 2ª en fa\*, Tiple 1ª, Alto 1º, Tenor 1º, Bajo 1º, Tiple 2ª, Alto 2ª, Tenor 2ª, Bajo 2ª, Violín 1ª, Violín 2ª, Violón Contrabajo, and Órgano. The main score on the right includes staves for Flauta, Clarinete 1º en do, Clarinete 2º en do\*, Trompa 1ª en fa\*, Trompa 2ª en fa\*, Tiple 1ª, Alto 1º, Tenor 1º, Bajo 1º, Tiple 2ª, Alto 2ª, Tenor 2ª, Bajo 2ª, Violín 1ª, Violín 2ª, Violón Contrabajo, and Órgano. The vocal parts (Tiple 1ª, Alto 1º, Tenor 1º, Bajo 1º, Tiple 2ª, Alto 2ª, Tenor 2ª, Bajo 2ª) have lyrics written below their staves: "Mi - ra - bi - li - a tes - ti - mo - ni - a tes - ti - mo - ni - a". The organ part at the bottom has figured bass notation: 6 4 - - - 3.

## MAESTROS DE CAPILLA EN LA CATEDRAL DE SIGÜENZA DESDE EL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

### **Salvador de Sancho Iturmendi**

Medinaceli, Soria, ca.1687 – Sigüenza, 11 de agosto de 1754  
MC por concurso desde el 3 de febrero de 1725 hasta el 11 de agosto de 1754

### **Acacio Garcilópez de la Peña**

Argecilla?, Guadalajara, ca.1720 – Sigüenza, 12 de noviembre de 1781  
MC interino desde el 20 de septiembre de 1743  
MC por nombramiento desde el 12 de agosto de 1754 hasta el 12 de noviembre de 1781

### **Juan Antonio de Juanas de la Cuerda**

El Atance, Guadalajara, 21 de enero de 1711 – Sigüenza, 9 de febrero de 1782  
MC por nombramiento desde el 3 de diciembre de 1781 hasta el 9 de febrero de 1782

### **\* Juan Lorenzo Muñoz Sánchez**

Ariza, Zaragoza, 15 de diciembre de 1760 – Sigüenza, 16 de abril de 1838  
MC por nombramiento desde el 11 de febrero de 1782 hasta el 15 de noviembre de 1832  
Tesorero desde el 10 de noviembre de 1801, conservando su puesto de MC.  
Jubilado como MC y tesorero el 15 de noviembre de 1832

### **\* Urbano Aspa Arnao**

Sigüenza, 25 de mayo de 1809 – Fuencaliente de Medinaceli, Soria, 28 de agosto de 1884  
MC interino desde el 4 de febrero de 1833  
MC por nombramiento desde el 15 de mayo de 1838 hasta la disolución de la Capilla el 12 de noviembre de 1842 como consecuencia de la Desamortización de Espartero

### **\* Francisco Saiz (Sainz) Laus**

Pineda de Gigüela, Cuenca, 1786 – Romanones, Guadalajara, 1871  
Organista que ejerce también como MC entre 1843 y el 17 de julio de 1851

### **\* Francisco Antonio Corral Escolano**

Ariza, Zaragoza, 15 de octubre de 1820 – Sigüenza, 24 de junio de 1886  
MC por nombramiento desde el 18 de julio de 1851 hasta el 24 de junio de 1886

### **\* Alejo Martínez Aparicio**

Sigüenza, 17 de julio de 1832 – Sigüenza, 22 de febrero de 1896  
MC por nombramiento desde el 23 de julio de 1886 hasta el 22 de febrero de 1896

### **Antonio Cándido Buldain Erice**

Larráinzar, Navarra, 4 de septiembre de 1865 – Sigüenza, 9 de noviembre de 1905  
MC por oposición desde el 5 de septiembre de 1896 hasta el 9 de noviembre de 1905

### **José Andreu Figuerola**

Tarragona, 2 de marzo de 1872 – Tarragona, 21 de agosto de 1952  
MC por oposición desde el 16 de agosto de 1907 hasta el 15 de noviembre de 1919

### **Marcelino Edo de la Purísima**

Calatayud, Zaragoza, 6 de abril de 1895 – Sigüenza, 24 de noviembre de 1972  
Canónigo Beneficiado Tenor que ejerce como MC desde el 1 de julio de 1921 hasta el 3 de junio de 1923, desde el 6 de febrero de 1926 hasta el 20 de marzo de 1927, desde el 20 de septiembre de 1939 hasta el 12 de septiembre de 1947 y desde el 2 de diciembre de 1951 hasta el 29 de septiembre de 1955. Jubilado en 1960

### **José María García Lahiguera**

Fitero, Navarra, 9 de marzo de 1903 – Madrid, 14 de julio de 1989  
MC por oposición desde el 4 de junio hasta el 1 de agosto de 1923

### **Ramón Jesús Rotellar y Úcar**

Zaragoza, 1900 – Pamplona, 1938  
MC por oposición desde el 6 de noviembre de 1923 hasta el 5 de febrero de 1926

### **Fidel Benito Lacalle Romero**

Nájera, La Rioja, 21 de marzo de 1904 – Játiva, Valencia, 12 de enero de 1944  
MC por oposición desde el 21 de marzo de 1927 hasta el 12 de enero de 1944  
De baja por enfermedad desde el 19 de septiembre de 1939

### **Luis García Bellés**

Calatayud, Zaragoza – Comunidad Valenciana, s.XX  
Organista que ejerce también como MC desde el 13 de septiembre de 1947 hasta el 1 de diciembre de 1951

### **Juan Antonio Sánchez Domínguez**

Setiles, Guadalajara, 13 de junio de 1933 – Alcalá de Henares, Madrid, 23 de febrero de 2008  
MC por oposición desde el 30 de septiembre de 1955 hasta el 1 de marzo de 1983

### **Vidal Beltrán Beltrán**

Hinojosa, Guadalajara, 1935  
MC regente por nombramiento desde el 14 de agosto de 1985 hasta el 21 de septiembre de 1990

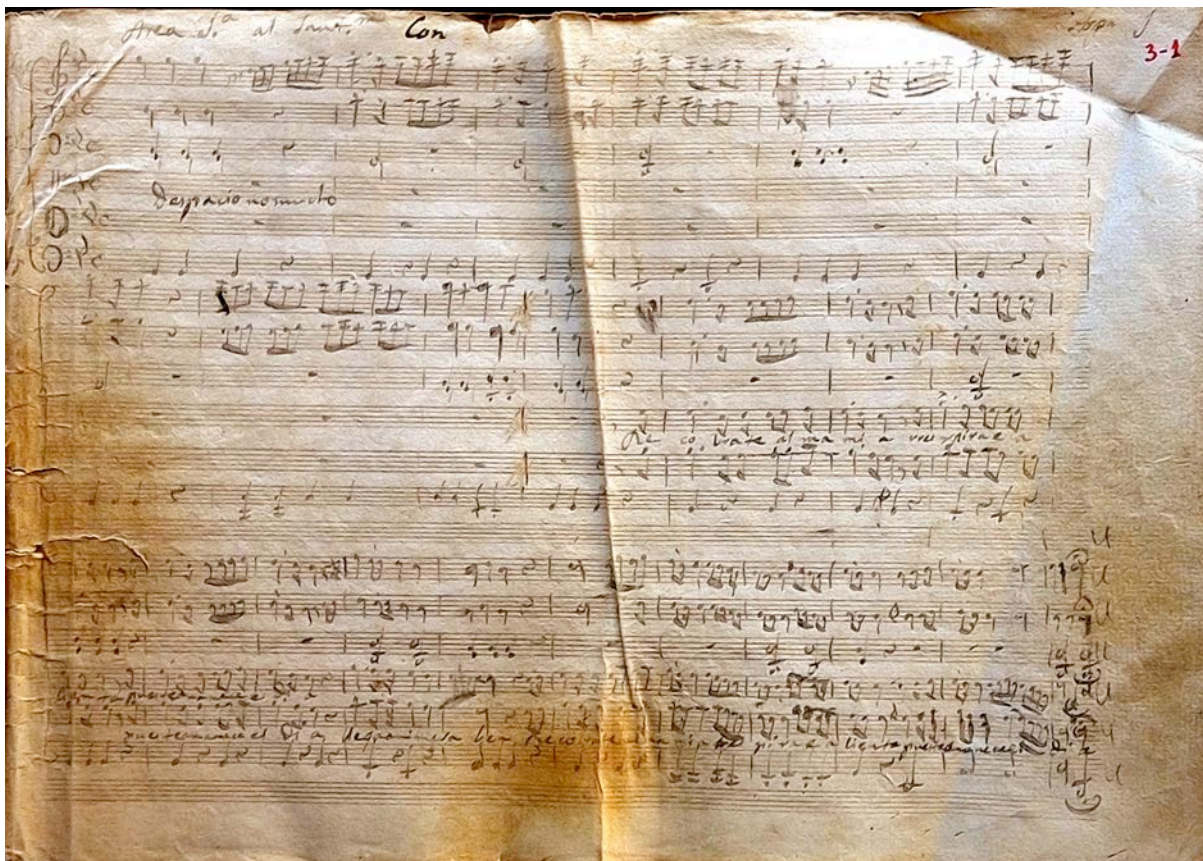
### **Juan Antonio Marco Martínez**

Atienza, Guadalajara, 1957  
MC por nombramiento desde el 22 de septiembre de 1990 hasta el 9 de abril de 2004  
Organista a partir del 10 de abril de 2004

### **Alejo Navarro Navarro**

Hombrados, Guadalajara, 1947  
Prefecto de Música y Liturgia por nombramiento del 10 de abril de 2004

Al examinar en el detalle la dilatada sucesión de maestros de capilla en la *Fortis* seguntina desde el siglo XVIII hasta la actualidad, llama la atención la figura de **Urbano Aspa Arnao** (Sigüenza, 1809 – Fuencaliente de Medinaceli, Soria, 1884) por varias razones. Con anterioridad a su magisterio, quienes ocuparon este cargo habían sido clérigos y, además, su producción musical siempre quedó contextualizada dentro de los cánones formales y estilísticos al uso en su momento, incluido el maestro Muñoz del que hemos hablado en párrafos anteriores. Pero esta tendencia quedaría bruscamente interrumpida con la llegada del maestro Aspa, seglar, primer importador de las costumbres operísticas y de la música escénica plasmada en el ámbito religioso, partidario de enriquecer el contingente orquestal, especialmente con la incorporación de nuevos instrumentos de viento-metal, como el fígle, y cuestionador de algunas costumbres y tradiciones del Cabildo seguntino, lo que sembró de diferencias y polémicas la relación entre ambas partes.



**Urbano Aspa Arnao: primera página del guión de las Cuatro arias al Santísimo Sacramento (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 3/1)**

La contribución del maestro Aspa al devenir de la música religiosa española, primero en Sigüenza hasta 1842, y después a lo largo de su dilatada y muy fructífera época en Madrid, debe contextualizarse con rigor y más allá de los datos de que actualmente disponemos, pues la producción de su autoría que se conserva, especialmente en la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con más de 300 obras catalogadas, resulta contundente a la hora de valorar una aportación que apenas empezará a ser comprendida en su justa medida a raíz del modesto estudio que presentamos ahora, y que debe constituir un punto de partida para posteriores trabajos que aborden en profundidad su etapa madrileña, la más extensa y productiva, sin lugar a dudas. En nuestra edición, por lo tanto, nos hemos limitado a las obras conservadas en el Archivo de Música de la *Fortis* seguntina, además de algunas otras obras de otros archivos, pero siempre compuestas durante los nueve años que nuestro músico permaneció al frente del magisterio seguntino (1833 – 1842), una producción que, aunque perteneciente a su primera época por razones obvias, muestra el perfil de un maestro poseedor de una precocidad sin parangón

y de una paleta de recursos compositivos verdaderamente infrecuente en la mayoría de los compositores activos en su época.



A la izquierda, retrato de Urbano Aspa por el xilógrafo y grabador Arturo Carretero (Santiago de Compostela, mediados del siglo XIX–Madrid, 1903) (tomado de la revista “La Ilustración Española y Americana”, nºXII, 30 de marzo de 1886, p.208; también se encuentra en “La Ilustración Católica”, Época 4ª, Año XII, Tomo X, nº30, 25 de octubre de 1887, p.349). A la derecha, el maestro hacia 1870 en un óleo sobre lienzo de Alejandro Ferrant y Fischermans (Madrid, 1843–1917), en un principio catalogado como “Retrato de caballero”, que Concha Díaz Pascual (2015) pudo identificar con el maestro Urbano Aspa (<http://cuadernodesofonisba.blogspot.com.es/>) (Museo del Prado, nº de catálogo P004316, Madrid)

Firma de Urbano Aspa

La producción musical de Urbano Aspa durante los años en los que ejerció el magisterio en la Catedral de Sigüenza puede resumirse en: cuatro Arias al Santísimo Sacramento, un Rosario a cuatro voces y fígle, seis lamentaciones, tres misas, un miserere, dos oficios de vísperas, un oficio de completas, dos salmos de nona, una secuencia, un responsorio y una salve. Como quiera que su hijo, Mariano Aspa, copió sus obras al objeto de inscribirlas en el Registro de la Propiedad Intelectual, encontramos un amplio catálogo de estas copias en la Biblioteca Nacional en Madrid, preservándose los originales de su padre en la del Real Conservatorio Superior de Música. También hay concordancias de los manuscritos seguntinos en las catedrales de Palencia y Zaragoza, así como en la Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud.

# 1. Cuatro Arias al Santísimo Sacramento

Urbano Aspa Arnao  
(Sigüenza, Guadalajara, 1809 - Fuencaliente de Medinaceli, Soria, 1884)  
(Catedral de Sigüenza, E:SIGc 3/1)

Edición: Patxi García Garmilla

## Aria 1ª a dúo de tenor y bajo y a cuatro Espacio no mucho (Moderato)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. It includes the following parts and staves from top to bottom:

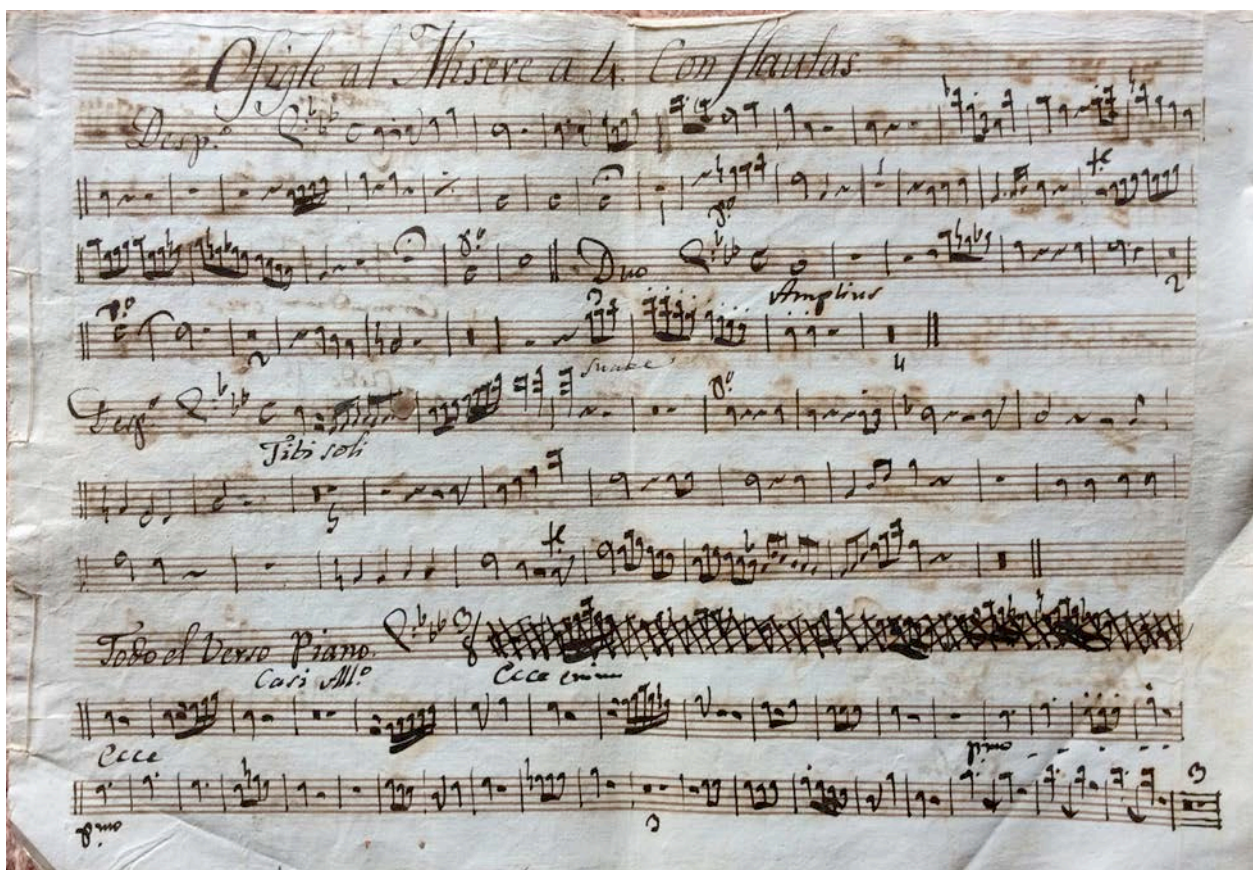
- Flauta 1ª
- Flauta 2ª
- Clarinete 1º en do
- Clarinete 2º en do (Corral)
- Trompa 1ª en Sol
- Trompa 2ª en Sol
- Cornetín en si bemol (Corral)
- Figle (Corral)
- Tiple
- Alto
- Tenor
- Bajo
- Violín 1º
- Violín 2º
- Contrabajo (Corral)
- Acompto. al Organo (Corral)

Handwritten annotations and lyrics are present in several parts:

- Allegro* and *Molto* markings are written above the Flute and Clarinet parts.
- Lyrics for the vocal parts: "Alto: Omnia in fa", "Tenor: Ut animae sa ven", and "Bajo: Pe cobrate al ma".
- Performance instructions like *pizzicato* and *pizz* are written above the Violin parts.
- Dynamic markings *f* and *mf* are used throughout the score.



Con siete años de edad, **Francisco Saiz (Sainz) Laus** (Pineda de Gigüela, Cuenca, 1786 – Romanones, Guadalajara, 1871) ingresó como niño de coro en el monasterio de San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara), donde recibió sus primeras enseñanzas musicales con fray Manuel de San Jerónimo, maestro de capilla del monasterio, y su tío fray Manuel de las Mercedes. Como quiera que el niño asimilaba con rapidez estos conocimientos, decidieron enviarle a Madrid, donde se adentró en el mundo de la composición con José Lidón (Béjar, Salamanca, ca.1746 – Madrid, 1827), organista de la Real Capilla, y Eusebio Maya, organista de la Almudena. Desde los 25 años y hasta que cumplió 32, desempeñó el cargo de organista de Valfermoso de Tajuña y desde allí pasó a la Catedral de Sigüenza, donde fue organista 2º y después 1º, además de Rector del Colegio de Infantes. Ocupó el magisterio durante ocho años, entre 1843 y 1851, es decir, desde la marcha a Madrid de Urbano Aspa hasta el nombramiento de Francisco Corral como maestro de capilla. Solo cuatro obras suyas se han conservado en el Archivo de nuestra *Fortis*, pero son verdaderamente deliciosas, y destilan un gusto clasicista diáfano y equilibrado. Son las siguientes: una misa, un miserere, un oficio de difuntos completo (Invitatorio, Parce mihi, Misa de Réquiem y Magníficat) y un motete.



Francisco Saiz Laus: partícula de figle del Miserere a cuatro voces (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 23/21)

# 1. Misa a cuatro voces con órgano obligado

Francisco Saiz (Sainz) Laus  
(Pineda de Gigüela, Cuenca, 1786 - Romanones, Guadalajara, 1871)  
(Catedral de Sigüenza, E:SIGc 23/20)

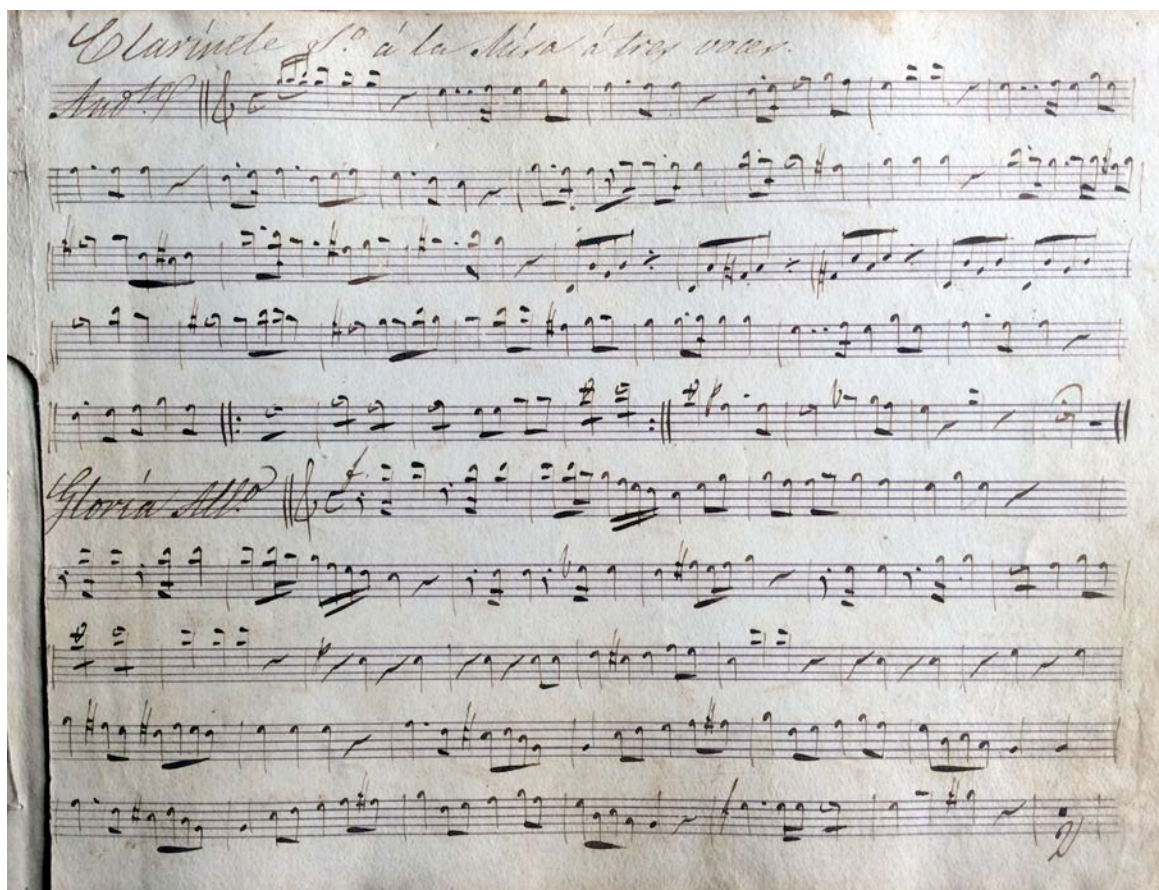
Edición: Patxi García Garmilla

## 1) Kyrie Allegro moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. On the left side, there are handwritten manuscript fragments for Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete 1º en do, Clarinete 2º en do, Fagote, Tiple, Alto, Tenor, Bajo, Violín 1º, Violín 2º, Órgano obligado, and Acompto Contrabajo. On the right side, the printed score includes staves for Flauta 1ª, Flauta 2ª, Clarinete 1º en do, Clarinete 2º en do, Trompa 1ª en re\*, Trompa 2ª en re\*, Fagote, Tiple, Alto, Tenor, Bajo, Violín 1º, Violín 2º, Órgano obligado, and Acompto Contrabajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a forte (f) dynamic. The organ part has a complex texture with many chords. The double bass part has some figured bass notation at the bottom: '6 +6' and '3 - - -'.

**Francisco Antonio Corral Escolano** (Ariza, 1820 – Sigüenza, 1886) puede ser considerado como el gran maestro de capilla de la *Fortis* seguntina por la calidad y cantidad de sus obras. Admitido en el Colegio de Infantes el 10 de mayo de 1828 después de la prueba preceptiva que le hizo el entonces maestro de capilla Juan Lorenzo Muñoz, no sería hasta 1851 que recibió el nombramiento de maestro de capilla. La gran vocación musical de Francisco Corral se empezó a poner de manifiesto a través de su polivalencia profesional, en particular cuando comenzó a simultanear el magisterio de capilla con el puesto de segundo organista y, a la vez, maestro de música de los infantes de coro. Y no sólo trabajó como compositor, sino que también fue importante su aportación en el terreno de las obras teóricas sobre el aprendizaje de la lectura musical y el canto gregoriano.

Herederero directo de la línea de trabajo que marcó su maestro Urbano Aspa –de hecho, colaboró con él en algunas de sus obras–, Corral se desenvuelve con facilidad en el terreno de la música operística, especialmente de influencia italiana, pero en su música tampoco rehuye el legado de la tonadilla española. Destacan los arreglos que para su orquesta hizo de varias obras de Gioacchino Rossini, Mariano García Zalba y José Ramón de Prado; y también reorquestó varias obras de sus predecesores en el magisterio, como Salvador de Sancho Iturmendi (1687 – 1754) y los propios Juan Lorenzo Muñoz y Urbano Aspa. Sin lugar a dudas, el patrimonio del Archivo Musical de la Catedral de Sigüenza se vio sumamente enriquecido tras su paso por el magisterio de capilla.



**Francisco Corral Escolano: partícula autógrafa del clarinete 1º de la Misa fácil a tres voces (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 8/23)**

Su producción musical preservada en el archivo catedralicio es inmensa, si bien varias copias de sus obras se reparten por toda la geografía española: catedrales de Ourense, Mondoñedo, Palencia, Zaragoza, Toledo y Jaén, además de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Debemos distinguir entre las obras inequívocamente originales, y aquellas que, aunque escritas de su puño y letra, sin embargo, carecen de constancia documental sobre su posible paternidad, como habitualmente suele quedar reflejada en las partituras y partícelas manuscritas.

## 78. Responsorios de los Maitines de Navidad a cinco voces con orquesta y órgano obligado

Francisco Antonio Corral Escolano  
(Ariza, Zaragoza, 1820 - Sigüenza, Guadalajara, 1886)  
(Catedral de Sigüenza, E:SIGc 26/12)  
(Catedral de Toledo, E:Tc 150-3, E:Tc 150/4)  
(Catedral de Palencia, E:PALc 59/5: Responsorio 1º del Primer Nocturno)  
(Catedral de Palencia, E:PALc 59/6: Responsorio 1º del Tercer Nocturno)

Edición: Patxi García Garmilla

### Responsorio 1º del Primer Nocturno

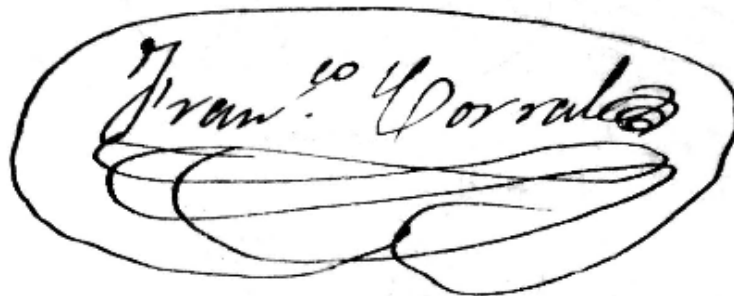
Allegro moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauta, Clarinete 1º en do, Clarinete 2º en do, Trompa 1ª en sol, Trompa 2ª en sol, Cornetín 1º en si bemol, Cornetín 2º en si bemol, Bombardino 1º and Bombardino 2º, Tiple 1º and Tiple 2º, Alto, Tenor, Bajo, Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo, and Órgano obligado. The score is in 6/8 time and G major. The vocal parts (Alto, Tenor, Bajo) have lyrics: "Gloria in excelsis Deo in die no bis ca" and "Gloria in excelsis Deo in die no bis ca". The organ part is marked "f Lengüeteria".

Primera página de la edición de los "Responsorios de los Maitines de Navidad a cinco voces con orquesta y órgano obligado" de Francisco Corral Escolano (Vol.VII, p.3542) (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 26/12)

Al grupo de las obras originales pertenecen: ocho arias al Santísimo Sacramento, dos *Dios te salve. María*, tres gozos (dos a Santa Librada y otro a San Pedro), cuatro himnos, una despedida a la Virgen, dos villancicos, un conjunto de letrillas a María, dos “admirables”, ocho lamentaciones, 19 misas (de ellas, tres de pastorela y tres de réquiem), ocho misereres, seis intermedios para orquesta al 2º Salmo de la Nona, diez salmos sueltos, un magnificat, un oficio de difuntos, seis oficios de vísperas (uno de ellos para Santa Librada), un oficio de completas, tres letanías, un *Pange lingua*, dos motetes, un *Parce mihi*, 18 responsorios de maitines de Navidad, un ritmo en honor de Santo Tomás de Aquino, varios himnos para rezos comunes, una secuencia, nueve salves, tres arreglos de oberturas de Rossini (*Tancredo, La Gazza Ladra, Semiramis*) y varios arreglos de obras de Mariano García Zalba, José Ramón de Prado y Salvador de Sancho Iturmendi.

En el grupo de las obras no firmadas encontramos: ocho arias al Santísimo Sacramento, dos gozos (uno a Santa Librada y otro a San Vicente Mártir), un himno a la Purísima Concepción, dos juegos de letrillas, un villancico a los Santos Inocentes, siete “admirables”, dos lamentaciones, tres introitos, cuatro misas, dos oficios de vísperas, uno de completas, un *Te lucis ante terminum*, dos *Pange lingua*, tres motetes, seis Marchas para la Procesión del Corpus y, para órgano, una Salmodia Orgánica compuesta para los días de rito doble.

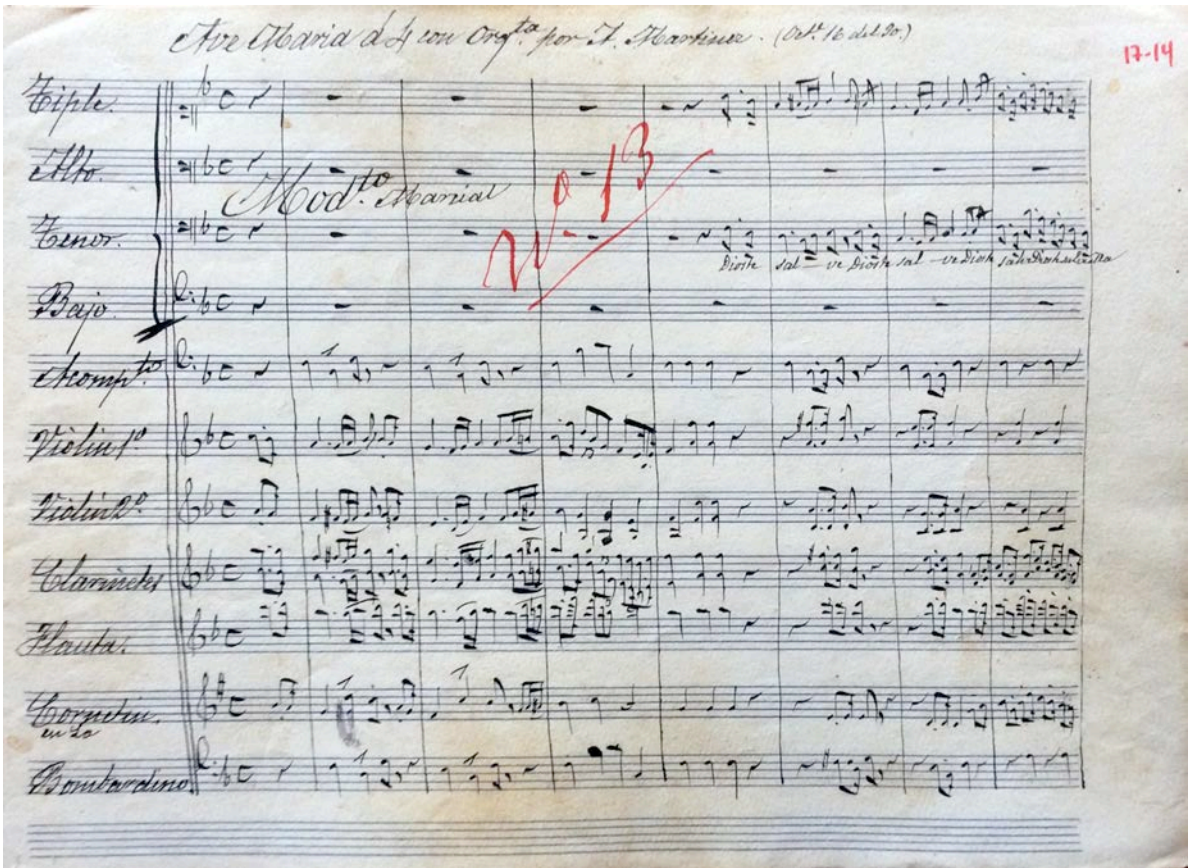
A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval border. The signature reads "Francisco Corral" in a cursive script. Below the name, there are several overlapping, horizontal scribbles that appear to be part of the signature or a decorative flourish.

**Firma de Francisco Corral**

Discípulo de Francisco Corral fue el seguntino **Alejo Martínez Aparicio** (1832 – 1896), contrabajista de la Capilla de Música, hombre muy enraizado en la actividad municipal de su ciudad y, solo durante la última década de su vida, maestro de capilla de la Catedral. Su producción musical es cuantitativamente mucho más reducida que la de su predecesor, pero su técnica orquestal es singular, colorista y muy extrovertida. Solo han llegado hasta nosotros nueve obras originales de su autoría, a las que hay que añadir cinco arreglos orquestales sobre obras de Cosme de Benito, Mariano García Zalba y Joaquín Portas, y otros cuatro para banda sobre la Marcha Real y obras de Gregorio Bueno y Giuseppe Verdi, con los que Alejo se propuso ampliar el repertorio catedralicio y, al mismo tiempo, involucrar a los músicos de la incipiente Banda de Música de Sigüenza en las actividades religiosas de mayor solemnidad, incluyendo las procesiones del Corpus.

Su catálogo compositivo, íntegramente conservado en la *Fortis* seguntina, puede dividirse en dos grupos: obras originales y arreglos de obras de otros autores para orquesta y para banda. Al primer grupo pertenecen: un aria al Santísimo Sacramento, dos *Ave María*, una misa, un gradual, una antífona a Santa Librada, un salmo, un rosario y un responsorio de Kalenda.

En el segundo grupo encontramos: un gradual de Cosme José de Benito, unos *Lamentos y Suspiros de las Almas del Purgatorio* de Mariano García Zalba, tres obras de Joaquín Portas i Segura y cuatro marchas para banda, entre ellas, un arreglo de la famosa Marcha Triunfal de la ópera *Aida* de Verdi.



Alejo Martínez Aparicio: guión autógrafa del Ave María a cuatro voces con orquesta (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 17/14)

Alejo Martínez Aparicio

Alejo Martínez Aparicio

Alejo Martínez Aparicio

Firmas de Alejo Martínez Aparicio

# 9. Responsorio de Kalenda para la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo a tres voces con órgano y orquesta (22 de diciembre de 1892)

Edición: Patxi García Garmilla

Alejo Martínez Aparicio  
(Sigüenza, Guadalajara, 1832 - 1896)  
(Catedral de Sigüenza, E:SIGc 17/18)

**Marcial**

Flauta

Clarinete

Trompa 1ª en sol\*

Trompa 2ª en sol\*

Cornetín en si bemol

Bombardino

Tiple 1º

Tiple 2º sobrepuesto

Tenor

Bajo

Violín 1º

Violín 2º

Contrabajo

Organo obligado

*Como tantas es*

*Lengüetería*

Primera página de la edición del “Responsorio de Kalenda para la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo a tres voces con órgano y orquesta” de Alejo Martínez Aparicio (p.211) (Catedral de Sigüenza, Archivo de Música, E:SIGc 17/18)

El programa del concierto, interpretado por los coros *Bel Cámara* de Madrid, *Aula Boreal* de Bilbao y la orquesta *ProArte* de Madrid, todos ellos bajo la dirección del maestro Daniel Garay, es el siguiente:

## **Maestros de Capilla de la Catedral de Sigüenza (1782 – 1896)**

### **Francisco Antonio Corral Escolano**

(Ariza, Zaragoza, 1820 – Sigüenza, Guadalajara, 1886)

- \* Sinfonía de *La Gazza Ladra* de Rossini (E:SIGc 11/15 y E:SIGc 63a)

### **Francisco Saiz Laus**

(Pineda de Gigüela, Cuenca, 1786 – Romanones, Guadalajara, 1871)

- \* *Kyrie* de la Misa a cuatro voces con órgano obligado (E:SIGc 23/20)

### **Francisco Antonio Corral Escolano**

- \* Responsorio 2º del Tercer Nocturno del Oficio de Maitines de Navidad: *Verbum caro factum est* (E:SIGc 26/12, E:PALc 59/5, E:PALc 59/6 -copia de 1899-, E:Tc 150-3 y E:Tc 150-4)

### **Alejo Martínez Aparicio**

(Sigüenza, 1832 – 1896)

- \* Responsorio de Kalenda para la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo a tres voces con órgano y orquesta (E:SIGc 17/18)

### **Urbano Aspa Arnao**

(Sigüenza, 1809 – Fuencaliente de Medinaceli, Soria, 1884)

- \* Cuatro Arias al Santísimo Sacramento (E:SIGc 3/1)

*Recóbrate, alma mía*

*¡Oh! ¿Cuándo, Dios mío, seré tan dichoso?*

*La amante tortolilla*

*Señor, pues has dejado en ese Sacramento*

- \* Responsorio de Kalenda a cuatro voces con orquesta y órgano obligado (E:SIGc 3/6)

### **Juan Lorenzo Muñoz Sánchez**

(Ariza, Zaragoza, 1760 – Sigüenza, Guadalajara, 1838)

- \* Primer Salmo de Nona para el día de la Ascensión a ocho voces: *Mirabilia testimonia tua* (E:SIGc 20/5)

E:SIGc: Archivo de Música de la Catedral de Sigüenza

E:PALc: Archivo de Música de la Catedral de Palencia

E:Tc: Archivo de Música de la Catedral de Toledo



## Bibliografía

- Casares Rodicio, E. (2002).**– *Saiz Laus, Francisco*, in: E. Casares (dir. y coord. general): “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”. Sociedad General de Autores y Editores. vol.9, p.912-913. Madrid.
- García Garmilla, P. (2012).**– *Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, Soria, ? – Valladolid, 1740)*. Edición Práctica de sus Obras de Música. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial. Leioa, 412 pp.
- García Garmilla, P. (2016).**– *El compositor soriano del Barroco Lucas de Sancho López (Morón de Almazán, 1662 – Medinaceli, 1712)*. Revista de Soria, nº92, p.53–68. Diputación Provincial de Soria.
- García Garmilla, P. (2018).**– *Una Misa de Pastorela de Francisco Corral Escolano (1820 – 1886) en el Archivo de Música de la Catedral de Ourense*. Diversarum Rerum, nº13, p.141–172. Ourense.
- García Garmilla, P. (2019a).**– *El compositor soriano del Barroco Salvador de Sancho Iturmendi (Medinaceli, ca.1687 – Sigüenza, 1754)*. Revista de Soria, nº104, p.115–147. Diputación Provincial de Soria.
- García Garmilla, P. (2019b).**– *La Música de Lucas de Sancho López (1662 – 1712): Edición Práctica*. Diputación Provincial de Soria, xxxix + 292 pp.
- García Garmilla, P. (2019c e in press).**– *La Música de Salvador de Sancho Iturmendi y de sus discípulos en la Colegiata de Medinaceli y la Catedral de Sigüenza (Siglo XVIII): Edición Práctica*. Diputación Provincial de Soria, 4 vols. vol.Ia, p.i–cv; vol.Ib, p.1–515; vol.IIa, p.517–793; vol.IIb, p.795–1091.
- García Garmilla, P. (2019d).**– *La Música de tres discípulos de Salvador de Sancho Iturmendi (Garcilópez, Carralero, Osete) posterior al aprendizaje con su maestro, conservada en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, las Catedrales de Segovia y Sevilla y la Biblioteca Nacional de España en Madrid (Siglo XVIII): Edición Práctica*. Diputación Provincial de Soria, lxiv + 503 pp.
- García Garmilla, P. (2020).**– *El compositor soriano del Barroco Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, ca.1695 – Valladolid, 1740)*. Revista de Soria, nº106, p.57–86. Diputación Provincial de Soria.
- García Garmilla, P. (2022a).**– *Juan Lorenzo Muñoz Sánchez (Ariza, Zaragoza, 1760 – Sigüenza, Guadalajara, 1838). Maestro de Capilla en la Catedral de Sigüenza*. 6 vols. (ccclxxxix pp. de texto + 2394 pp. de música). Cabildo de la Catedral de Sigüenza. Fundación Ciudad de Sigüenza. Edición digital: AMSound, Getxo (Vizcaya).
- García Garmilla, P. (2022b).**– *Urbano Aspa Arnao (Sigüenza, Guadalajara, 1809 – Fuencaliente de Medinaceli, Soria, 1884). Obras compuestas durante su magisterio en la Catedral de Sigüenza*. 3 vols. (cl pp. de texto + 1162 pp. de música). Cabildo de la Catedral de Sigüenza. Fundación Ciudad de Sigüenza. Edición digital: AMSound, Getxo (Vizcaya).
- García Garmilla, P. (2022c).**– *Francisco Saiz Laus (Pineda de Gigüela, Cuenca, 1786 – Romanones, Guadalajara, 1871). Maestro de Capilla y Organista en la Catedral de Sigüenza* (xxxvi pp. de texto + 236 pp. de música). Cabildo de la Catedral de Sigüenza. Fundación Ciudad de Sigüenza. Edición digital: AMSound, Getxo (Vizcaya).
- García Garmilla, P. (2022d).**– *Francisco Antonio Corral Escolano (Ariza, Zaragoza, 1820 – Sigüenza, Guadalajara, 1886). Maestro de Capilla en la Catedral de Sigüenza*. 9 vols. (ccclxxxix pp. de texto + 5239 pp. de música). Cabildo de la Catedral de Sigüenza. Fundación Ciudad de Sigüenza. Edición digital: AMSound, Getxo (Vizcaya).
- García Garmilla, P. (2022e).**– *Alejo Martínez Aparicio (Sigüenza, Guadalajara, 1832 – 1896). Maestro de Capilla en la Catedral de Sigüenza* (lv pp. de texto + 383 pp. de música). Cabildo de la Catedral de Sigüenza. Fundación Ciudad de Sigüenza. Edición digital: AMSound, Getxo (Vizcaya).
- Sáinz de la Maza Vicioso, E. y Rodríguez Peña, L.P. (1982–83, no publicado).**– *Inventario de los fondos musicales de la S. I. Catedral de Sigüenza*. Instituto de Bibliografía Musical. Sigüenza/Madrid, 145 pp.
- Suárez Pajares, J. (1991).**– *El músico seguntino D. Urbano Aspa y Arnao*. Ábside, nº15, p.14–20.
- Suárez Pajares, J. (1998).**– *La música en la Catedral de Sigüenza, 1600 – 1750*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Colección Música Hispana Textos. Estudios. Madrid, 2 vols., 373 + 394 pp.
- Suárez Pajares, J. (1999a).**– *Aspa Arnao, Urbano*, in: E. Casares (dir. y coord. general): “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”. Sociedad General de Autores y Editores. vol.1, p.795–800. Madrid.
- Suárez Pajares, J. (1999b).**– *Corral Escolano, Francisco*, in: E. Casares (dir. y coord. general): “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”. Sociedad General de Autores y Editores. vol.4, p.70–71. Madrid.
- Virgili Blanquet, M.A. (2004).**– *La música religiosa en el siglo XIX español*. Revista Catalana de Musicologia (Societat Catalana de Musicologia), nºII, p.181-202.



## Patxi García Garmilla

Ex-Profesor Titular y Doctor en Geología por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, compagina su actividad universitaria con los estudios de Piano, Organo y Composición, de los que son sus profesores Carmen Orúe, Juan Esteve, Pedro Guallar y Pilar Olaizola. Premio de Organo por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao (1989). Ha asistido a clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent y Guy Bovet, y cursos de clavecín con Juan Manuel Ibarra y Rodrigo Madrid. Ha intervenido en el Festival de Música Antigua de Gijón, en los ciclos internacionales de órgano organizados por la Excma. Diputación Foral de Vizcaya y la Asociación Antonio de Cabezón de Burgos, y también en los ciclos de la Asociación Diego de Amezua de Vizcaya, Urdaibaiko Organoak, Los Órganos de Alicante, el Ciclo Internacional de Música de Castilla y León, el Festival Internacional Las Merindades de Organo Barroco y el Festival Internacional de Organo de Benidorm. Ha sido invitado en dos ocasiones (2007 y 2009) por el Consulado de España en Hannover y la Sociedad Hispano-Alemana de Baja Sajonia para tocar en el instrumento barroco de estilo español de la Johanniskirche, así como también por la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue para quienes tocó obras de compositores vascos en el Palacio Euskalduna de Bilbao dentro de su XXIII Congreso. Como organista ha grabado tres CDs: uno con el Coro de la Universidad del País Vasco con obras de Mompou, Gorriti y Ezkurra; otro con el coro Los Tonos Humanos de Galdakao dedicado íntegramente a Gabriel Fauré, y un tercero en el órgano de la Colegiata de Covarrubias (Burgos) con repertorio español de los siglos XVI al XVIII.

Ha sido invitado para impartir diversas clases dentro del Máster “Música y Creatividad Musical” (2006, 2008), organizado por la Universidad de Valencia, así como también en la Universidad de Albacete (2007) y la 43ª Semana de Música Antigua de Estella (2012), sobre el tema “Transcripción de la música barroca española sobre textos en castellano de los siglos XVII y XVIII”. Ha grabado con el grupo barroco Aula Boreal un CD monográfico dedicado al músico español del siglo XVII Juan del Vado, así como publicado la monografía “Música a lo Divino y a lo Humano: 141 Obras del Archivo de la Catedral de Burgos (Siglos XVII y XVIII)”, que reúne en un volumen de más de mil páginas la música barroca religiosa y profana sobre textos en lengua vernácula custodiada en dicha Catedral. Con Rodrigo Madrid y Juan Flores ha publicado el volumen “La Música en Xàtiva. Maestros de capilla y organistas”. En 2012 publicó su primera monografía sobre el Barroco soriano, titulada “Andrés de Algarabel y Arroyo. Edición Práctica de sus Obras de Música”. También ha firmado dos artículos en Estudios Segovianos sobre los dos villancicos episcopales de Miguel de Irizar y el tono a lo divino *Despertad, corazones* de Jerónimo de Carrión, respectivamente, obras todas ellas pertenecientes al archivo de la catedral segoviana. Sus últimas monografías, publicadas por la Diputación de Soria en 2019, llevan los títulos: “La Música de Lucas de Sancho López (1662-1712): Edición Práctica”, “La Música de Salvador de Sancho Iturmendi y de sus discípulos en la Colegiata de Medinaceli y la Catedral de Sigüenza (Siglo XVIII): Edición Práctica” y “La Música de tres discípulos de Salvador de Sancho Iturmendi (Garcilópez, Carralero, Osete) posterior al aprendizaje con su maestro, conservada en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, las Catedrales de Segovia y Sevilla y la Biblioteca Nacional de España en Madrid (Siglo XVIII): Edición Práctica”. En la Revista de Soria ha publicado tres artículos sobre los compositores sorianos del Barroco Lucas de Sancho, Salvador de Sancho y Andrés de Algarabel. Por último, un estudio preliminar sobre la figura de Francisco Corral Escolano (1820-1886) vió la luz en la revista *Diversarum Rerum*, editada por el Obispado de Ourense.

Desde 2020, forma parte, junto con la soprano Susana Zabaco y el trompetista Emili Castelo-Branco, del Telemann Trío ([www.telemanntrio.com](http://www.telemanntrio.com)), cuyo repertorio, además de profundizar en la figura del gran maestro tardobarroco Georg Philipp Telemann, se extiende desde los maestros más desconocidos del Barroco hasta las músicas más actuales.

## **Patxi García Garmilla. Publicaciones musicológicas**

### **1) Libros en papel**

#### **García Garmilla, P. (2008)**

| *Música a lo Divino y a lo Humano: 141 Obras del Archivo de la Catedral de Burgos*  
| *(Siglos XVII y XVIII)*

Catedral de Burgos. Aula Boreal. Itxaropena Arte Grafikoak. Zarautz (Gipuzkoa), cxvi + 1020 pp. ISMN-13:979-0-69200-366-3, Dep. Leg.: SS-0910/2008.

#### **Madrid Gómez, R.; Flores Fuentes, J. y García Garmilla, P. (2010)**

| *La música en Xàtiva. Maestros de capilla y organistas*

Institució Alfons El Magnànim. Piles. Editorial de Música. Valencia, 111 pp + 1 CD. ISBN: 978-84-7822-582-8, ISMN: M-801210-06-7, Dep. Leg.: V-3391/2010.

#### **García Garmilla, P. (2012)**

| *Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, Soria, ? – Valladolid, 1740). Edición*  
| *Práctica de sus Obras de Música*

Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua. Aula Boreal. Ayuntamiento de Soria. Excma. Diputación Provincial de Soria. Leioa, 412 pp. ISBN: 978-84-9860-792-1, ISMN: 979-0-69200-851-4, Dep. Leg.: SS-1877/2012.

#### **García Garmilla, P. (2019)**

| *La Música de Lucas de Sancho López (1662 – 1712): Edición Práctica*

Excma. Diputación Provincial de Soria, xxxix + 292 pp. ISBN: 978-84-16446-55-1, Dep. Leg.: SO-0055/2019.

#### **García Garmilla, P. (2019)**

| *La Música de Salvador de Sancho Iturmendi y de sus discípulos en la Colegiata de*  
| *Medinaceli y la Catedral de Sigüenza (Siglo XVIII): Edición Práctica*

Excma. Diputación Provincial de Soria, 4 vols., cv + 1092 pp. ISBN: 978-84-16446-56-8, Dep. Leg.: SO-0059/2019 (publicados los volúmenes Ia y Ib; volúmenes IIa y IIb aún no publicados).

#### **García Garmilla, P. (2019)**

| *La Música de tres discípulos de Salvador de Sancho Iturmendi (Garcilópez, Carralero,*  
| *Osete) posterior al aprendizaje con su maestro, conservada en la Real Biblioteca del*  
| *Monasterio de El Escorial, las Catedrales de Segovia y Sevilla y la Biblioteca Nacional*  
| *de España en Madrid (Siglo XVIII): Edición Práctica*

Excma. Diputación Provincial de Soria, ca. lxxiv + 504 pp. ISBN: 978-84-16446-57-5, Dep. Leg.: SO-0056/2019.

### **2) Libros en formato digital**

#### **García Garmilla, P. (2022)**

| *Maestros de Capilla de la Catedral de Sigüenza (1782 – 1896) / Chapel Masters of*  
| *Sigüenza Cathedral (1782 – 1896)*

Catedral de Sigüenza. Cabildo de la Catedral de Sigüenza. Fundación Ciudad de Sigüenza. 20 vols. (mxxix pp. de texto + 9414 pp. de música), 219 archivos mp3. Edición digital en pen-drive. AMSound, Getxo (Vizcaya). Dep. Leg.: BI-0850/2022.

### **3) Artículos en revistas**

#### **García Garmilla, P. (1999)**

| *Instrumentos musicales en Covarrubias (I): el Órgano de la Iglesia de Santo Tomás*

*Ecos de la Villa*, nº10, p.19-23. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU-0407/1999.

**García Garmilla, P. (1999)**

| *Instrumentos musicales en Covarrubias (II): el Órgano de la Colegiata de San Cosme y San Damián*

Ecos de la Villa, nº11, p.24–29. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2000)**

| *Petroiconos de órganos medievales en Castilla y León*

Ecos de la Villa, nº14, p.22–29. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2001)**

| *Cantoriales gregorianos en el Museo de la Colegiata de San Cosme y San Damián, Covarrubias (Burgos)*

Ecos de la Villa, nº16, p.21–27. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2005)**

| *“Aula Boreal” revive la música barroca de la Catedral de Burgos*

Ecos de la Villa, nº31, p.41–43. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2010)**

| *El Archivo Musical de la Catedral de Burgos: I. Notas preliminares*

Ecos de la Villa, nº45, p.28–32. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2010)**

| *El Archivo Musical de la Catedral de Burgos: II. Su relación con el de la Hispanic Society de Nueva York*

Ecos de la Villa, nº46, p.23–27. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2011)**

| *El Archivo Musical de la Catedral de Burgos: III. José Marín y los “tonos humanos”*

Ecos de la Villa, nº47, p.23–27. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2011)**

| *El Archivo Musical de la Catedral de Burgos: IV. Los grandes villancicos*

Ecos de la Villa, nº48, p.32–35. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2011)**

| *El Archivo Musical de la Catedral de Burgos: V. Las salves mixtas en latín y romance*

Ecos de la Villa, nº49, p.20–23. Covarrubias (Burgos). Dep. Leg.: BU–0407/1999.

**García Garmilla, P. (2012)**

| *Dos villancicos de Miguel de Irizar para la entrada de los obispos Moratinos (1672) y Caballero (1683) en la Catedral de Segovia.*

Estudios Segovianos. Boletín de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Tomo LIV, nº111, p.463–523. ISSN: 0210–7260, Dep. Leg.: SG–0009/1958.

**García Garmilla, P. y González Estoquera, J. M. (2014)**

| *Jerónimo de Carrión y León (Segovia, ca.1660 – 1721) y el stile rappresentativo: el recitado a solo “Descended, corazones” de la Catedral de Segovia*

Estudios Segovianos. Boletín de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Tomo LV, nº113, p.527–552. ISSN: 0210–7260, Dep. Leg.: SG–0009/1958.

**García Garmilla, P. (2016)**

| *El compositor soriano del Barroco Lucas de Sancho López (Morón de Almazán, 1662 – Medinaceli, 1712)*

Revista de Soria, nº92, p.53–68. Excma. Diputación Provincial de Soria. ISBN: 84–86790–59–X, Dep. Leg.: SO–0039/1993.

**García Garmilla, P. (2018)**

| *Una Misa de Pastorela de Francisco Corral Escolano (1820 – 1886) en el Archivo de Música de la Catedral de Ourense*

Diversarum Rerum, Revista de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Ourense y de los Amigos de la Catedral de Ourense, nº13, p.141–172. Ourense. ISMN: 2171–5769, Dep. Leg.: OU–0154/2010.

**García Garmilla, P. (2019)**

| *El compositor soriano del Barroco Salvador de Sancho Iturmendi (Medinaceli, ca.1687 – Sigüenza, 1754)*

Revista de Soria, nº104, p.115–147. Excma. Diputación Provincial de Soria. ISBN: 84–86790–59–X, Dep. Leg.: SO–0039/1993.

**García Garmilla, P. (2019)**

| *El compositor soriano del Barroco Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, ca.1695 – Valladolid, 1740)*

Revista de Soria, nº106, p.57–86. Excma. Diputación Provincial de Soria. ISBN: 84–86790–59–X, Dep. Leg.: SO–0039/1993.

**García Garmilla, P. (2020)**

| *Música olvidada de un siglo para olvidar: patrimonio musical del siglo XIX en el Archivo de la Catedral de Sigüenza*

Letras Vivas Seguntinas, nº1, p.62–63. AACHE Ediciones. ISBN 978–84–18131–26–4, Dep. Leg.: GU–0126/2020.

**4) Artículos en prensa**

**García Garmilla, P. (2019)**

| *Misa de Acción de Gracias del Año Jubilar*

La Plazuela. Sigüenza. Año VII, nº78, p.2, Dep. Leg.: GU–0011/2013.

**García Garmilla, P. (2022)**

| *Publicación y reviviscencia del repertorio musical catedralicio del siglo XIX*

La Plazuela. Sigüenza. Año X, nº101, p.11–12, Dep. Leg.: GU–0011/2013.