

DOMINGO, 24 de septiembre

12:30 h.

Iglesia de Ntra. Sra. del Espino

**ORQUESTA FILARMÓNICA PROARTE,
CORO DE CÁMARA DOINUZAHAR
DE DURANGO y CORO DE CÁMARA
AULA BOREAL DE BILBAO**

MAESTROS DE CAPILLA INÉDITOS DE LOS S. XVIII Y XIX

Belén Madariaga, Susana Zabaco, Raquel Urquijo e
Irene Ojanguren, sopranos
Carmen Molina, Carmen Irigaray, contraltos
José Luis Madariaga, tenor
José M^a González Estoquera, barítono
Patxi García Garmilla, órgano positivo ibérico
Daniel Caray, director

**SALVADOR DE SANCHO ITURMENDI
(MEDINACELI CA. 1687- SIGÜENZA 1754)**

Te lucis ante terminum "sobre el metro del tiempo".

Para el Oficio de Completas

**JUAN LORENZO MUÑOZ SÁNCHEZ
(ARIZA 1760- SIGÜENZA 1838)**

Cuatro arias al Santísimo Sacramento

*Cruja, brame el viento airado
¡Ay, dulce amante!
Detente, navecilla
Señor, pues has dejado en ese Sacramento*

**ACACIO GARCILÓPEZ DE LA PEÑA
(CA. 1720- SIGÜENZA 1781)**

Vísperas de Nuestra Señora

*Dixit Dominus
Laudate Dominum
Beatus vir
Magnificat*



ORQUESTA FILARMÓNICA PROARTE, de Madrid

Aunque la mayor parte de sus miembros llevan muchos años compartiendo escenarios, la Orquesta Filarmónica ProArte se funda como asociación en 2016 gracias a la inquietud de varios de sus componentes de formar una agrupación sinfónica estable e independiente. Está formada por músicos profesionales y amateurs así como estudiantes que en muchos casos encuentran en esta agrupación su primera experiencia orquestal.

Actualmente la plantilla consta de 16 violines, 6 violas, 8 cellos, 4 contrabajos, 3 flautas (y flautín), 3 oboes, 4 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 4 trompetas, 2 trombones, 1 tuba y 3 percusionistas.

Entre sus últimos conciertos destacan el celebrado el 11 de marzo en el Centro Cultural “Alfredo Kraus” de Madrid con el objetivo de recaudar dinero para la Fundación Escuela Ideo y su programa “Ayuda a quien te necesita”, con un programa centrado en bandas sonoras, y un concierto de ópera y zarzuela con cantantes solistas ofrecido el 20 de mayo en Torremocha de Jarama, dentro de las III Primaveras Líricas de dicha localidad. Ha colaborado además con la Universidad Rey Juan Carlos en el concierto celebrado en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez el 26 de junio interpretando obras de Joaquín Rodrigo.



CORO DE CÁMARA DE AULA BOREAL, de Bilbao

Aula Boreal fue fundada en 1999 por Patxi García Garmilla (virginal), Francisco Luengo (viola da gamba) y Daniel Garay (traverso). Como trío especializado en la interpretación del repertorio barroco, sus primeros conciertos en Castilla y León, Galicia y País Vasco consolidaron un proyecto dotado de una sólida vocación de continuidad. En los últimos años, la ampliación del repertorio hacia obras corales de grandes dimensiones ha requerido la formación de un Coro de Cámara, que es como se presenta en esta ocasión.

A finales de 2001, abordó por primera vez un programa íntegramente formado por obras de compositores españoles del siglo XVII y, bajo la dirección musicológica de Patxi García Garmilla, un proceso de búsqueda, selección y transcripción de fuentes de música española e iberoamericana en diversos archivos de España y otros países de Europa y América. Para ello, el grupo amplió su plantilla (cantantes, tiorbistas, violistas, percusión), e igualmente su patrimonio organológico, adoptando distintas configuraciones en función de las características del repertorio abordado. Actúa en Bilbao, San Sebastián, Burgos, Santiago de Compostela, Valencia, Alicante, Albacete, Soria, Valladolid, etc.

Ha grabado un CD monográfico del compositor Juan del Vado (ca.1625-1691) que ha tenido una excelente acogida por su elegante interpretación y gran interés musicológico. El volumen *Andrés Algarabel y Arroyo: Edición Práctica de sus Obras de Música*, cuyo autor es Patxi García Garmilla, ha sido publicado por el Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Con Daniel Garay como director, ha ampliado puntualmente su plantilla vocal e instrumental para interpretar piezas de la talla de la *Oda para el Funeral de la Reina Mary* de Purcell y el *Gloria* de Vivaldi, además de diversas obras instrumentales de Händel, Warlock y Respighi. En los últimos años, Aula Boreal también ha intensificado sus esfuerzos en pro de la música compuesta por los compositores sorianos del Barroco. Así, ha repuesto diversos villancicos y cantadas junto con la formidable *Misa Nunc dimittis* de Andrés de Algarabel bajo la dirección de Daniel Garay.



CORO DE CÁMARA DOINUZAHAR, de Durango

El Coro de Cámara Doinuzahar comenzó su actividad en 1982. Desde 1985 hasta 2014, José Luis Ormazábal ha sido su director. En la actualidad, la dirección corresponde a la profesora Laura Nardi. El inicio del coro destaca por su dedicación a la interpretación de la polifonía del Renacimiento. Sin embargo, su repertorio se ha ido extendiendo a la música coral barroca, contemporánea y folclórica.

A lo largo de estos años el coro ha desarrollado una importante actividad concertística en diversas giras musicales tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, su participación en certámenes y ciclos de conciertos corales ha sido variada. Destacan los premios en el VI Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes organizado por Juventudes Musicales en Alcalá de Henares; en el XVI y XXII Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés"; en el V Certamen de Zumárraga y en el X Certamen Coral de Villancicos de Molina. En 2007 el coro finaliza como tercer clasificado en el Gran Premio de Canto Coral de Griñón.

En los últimos tres años, ha colaborado junto con otras agrupaciones corales de Bizkaia en *El Mesías* participativo organizado por la Fundación "La Caixa". Asimismo, ha colaborado junto con el grupo barroco Aula Boreal y el Coro Los Tonos Humanos en la grabación y difusión de dos obras inéditas del compositor soriano Andrés de Algarabel. El coro tiene editados sendos CDs donde se recogen las obras más significativas de su trayectoria musical.



Daniel Garay, director

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, diplomado en dirección de orquesta en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda “Maestro Navarro Lara” y licenciado en dirección de orquesta por la Royal Schools of Music de Londres. Cursó estudios de guitarra española y completó el Grado Profesional de flauta travesera con el profesor Francisco Antón. Estudios de Traverso barroco con Agostino Cirillo y Wilbert Hazelzet. Es miembro fundador del grupo Aula Boreal en 1999 como intérprete de traveso y guitarra barroca. Médico especialista en activo, es a través de la Facultad de Medicina como se integra en el Coro de la Universidad del País Vasco, donde ha prolongado su vinculación durante más de veinte años, participando en multitud de eventos como conciertos de polifonía, zarzuela, ópera y repertorio sinfónico-coral, habiendo sido dirigido por importantes maestros nacionales e internacionales.

Debuta en la dirección de orquesta con la grabación de un CD con dos grandes obras inéditas del compositor barroco Andrés de Algarabel y Arroyo. Desde entonces, y como titular de Aula Boreal Camerata, dirige regularmente obras sinfónico-corales de diversos compositores del Barroco español e hispanoamericano (Salvador de Sancho, Acacio Garcilópez, etc.) recuperadas por Patxi García Garmilla. Ha dirigido en diferentes localidades españolas destacando su participación en el XXII Otoño Musical Soriano. Ha participado como director asistente para los conciertos de la EMSOC (European Medical Students Orchestra and Choir) en su última edición en el País Vasco. Especializado en interpretaciones corales, en su repertorio cuenta con obras como el *Gloria* de Poulenc, la *Oda para el Funeral de la Reina Mary* de Henry Purcell, el *Gloria* de Vivaldi, la *Cantata 140* de Bach y, recientemente, ha dirigido el estreno absoluto de la Cantata *El Cántico de las Criaturas* de Julen Ezkurra. Colabora como crítico musical en la revista *Audio Clásica*.

NOTAS AL PROGRAMA

Tres maestros de capilla de la Catedral de Sigüenza de los siglos XVIII y XIX.

Fue en mayo de 1955 cuando la Santa Sede promulgó una serie de decretos consistoriales mediante los cuales se cambiaban los límites geográficos de las distintas diócesis españolas. Así, la de Sigüenza pasó a coincidir plenamente con la provincia de Guadalajara, pero hasta entonces había venido englobando las tierras de Berlanga de Duero y de Almazán (actualmente en la diócesis de Osma), la zona de Ariza (hoy día perteneciente al Obispado de Tarazona) y la de Ayllón (ahora en la diócesis de Segovia). Por ello, no debe sorprendernos que los tres maestros cuyas obras componen nuestro programa sean naturales de tres provincias diferentes: Soria, Zaragoza y Guadalajara.

El concierto comienza con el *Te lucis ante terminum sobre el metro de el tiempo* de **Salvador de Sancho Iturmendi** (Medinaceli, Soria, ca.1687 - Sigüenza, 11 de Agosto de 1754), que fue maestro de capilla en la Colegiata de Santa María de la Asunción de Medinaceli entre 1717 y 1725 y en la Catedral de Sigüenza entre 1725 y 1754. Su maltrecha salud no le permitió desempeñar sus funciones durante los últimos once años de su magisterio, enfermedad que ya previó con antelación delegando sus bienes y gestiones en la figura de Don Antonio Carrillo de Mendoza, en quien confiaba plenamente. Salvador era hijo de Lucas de Sancho López (Morón de Almazán, 1662 - Medinaceli, 1712), quien fue admitido en 1677 como infante de coro en la Catedral seguntina bajo el magisterio de Benito de Ambrona y alcanzaría el de Medinaceli en 1683. Sin duda, debió formar sólidamente a su hijo en los principios de la polifonía renacentista, que Salvador cultivó con una especial exquisitez.

Son sesenta y tres las obras de Salvador de Sancho que se reparten entre los Archivos Histórico Diocesano de El Burgo de Osma y el de la Catedral de Sigüenza, que serán próximamente editadas en dos extensos volúmenes por la Diputación de Soria. Incluyen once salmos, tres *Magnificat*, dos misereres, una lamentación, diecisiete motetes, ocho salves, seis villancicos, una cantada, una loa, un baile para la festividad de la Virgen, un juego de diecisiete cánones, un responsorio, un *Parce mihi*, un cántico, un juego de tres versos para la Adoración de la Santísima Cruz, dos *Dies irae* y cinco oficios de completas. Entre estos últimos, destaca el referido oficio de completas *Te lucis ante terminum sobre el metro de el tiempo* (E:SIGc 24/13), obra fechada en 1726 que alterna, en estilo de *ritornello*, los pasajes corales con predominio de la armonía vertical con los solos de tiple bellamente decorados (especialmente en el *In manus tuas*), delicadamente imitados por los instrumentos, que exigen del solista un gran dominio de la técnica vocal. No faltan excelentes musicólogos, como Suárez Pajares, que perciben un cierto alicanto bachiano en esta melodía.



Segundo papel de la partitura de tiple solista del *In manus tuas* (E:SIGc 24/13) de Salvador de Sancho Iturmendi conservado en el Archivo de Música de la Catedral de Sigüenza.

Además de un gran compositor, Salvador de Sancho fue también un gran formador de músicos. Sólo conocemos un discípulo suyo en Medinaceli, Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, ca.1695 - Valladolid, 1740), maestro de capilla en Segovia y Valladolid, del cual ya hemos interpretado varias obras en tierras sorianas, con un especial recuerdo a la monumental *Misa Nunc dimittis*, cuyo manuscrito se encuentra en la Catedral de México. Otros seis pupilos se sitúan en Sigüenza: Acacio Garcilópez de la Peña, quien le sustituyó como maestro de capilla en interinidad entre 1743 y 1754, Juan Carralero (muerto en Segovia en 1784), que fue tenor, organista y compositor, Manuel Rata Romanillos (nacido en Horna, Guadalajara en 1717) que marchó como organista a tierras andaluzas, Manuel de Osete (Tierzo, Guadalajara 1715 - Granada, 1775), prolífico compositor que fue maestro de capilla en León, Zamora, Badajoz, Zafra, Bilbao y Granada, y los bajonistas Manuel Sardina (nacido en Sigüenza en 1725) y Miguel de Lope (Castejón de Henares, Guadalajara ca.1725 - Madrid, 1798).

De **Juan Lorenzo Muñoz Sánchez** (Ariza, Zaragoza, 15 de Diciembre de 1760 - Sigüenza, 16 de Abril de 1838) escucharemos cuatro arias al Santísimo Sacramento. Discípulo de Acacio Garcilópez, fue nombrado maestro de capilla de la Catedral seguntina el 11 de Febrero de 1782, puesto que ocupó hasta su fallecimiento en 1838. Si bien, a partir del 15 de Noviembre de 1832 se jubiló en el magisterio para pasar a desempeñar el cargo de «tesorero del dinero», siendo sustituido interinamente en el cargo por Urbano Aspa Arnao (Sigüenza, 1809 - Fuencaliente de Medinaceli, 1884), quien a la postre sería su sucesor titular al frente de la Capilla de Música tras su muerte en 1838.

Poco sabemos a día de hoy sobre su producción musical, pues tan sólo hemos estudiado las diez arias al Santísimo Sacramento, cuyas secciones instrumentales hemos debido reconstruir en gran medida por pérdida de las partituras correspondientes, a la vez que la grafía musical en toda su obra es difícilmente legible,

por lo que supondrá un duro trabajo el acometer su estudio y transcripción. Además de estas diez arias, se conservan en Sigüenza un *Ave Maris Stella*, un villancico, tres oficios de completas, un *Credidi*, diez salmos, un invitatorio, un oficio de difuntos, nueve lamentaciones, dos *Magnificat*, ocho misas (entre ellas, una de *Requiem*), seis misereres, seis motetes, un *Parce mihi*, un *Regina caeli*, tres salves y dos secuencias.

De las cuatro arias que hemos seleccionado para nuestro programa sólo se conservan las partes de canto y acompañamiento, por lo que han debido ser completadas instrumentalmente con dos violines y dos trompas. Las líneas vocales son extraordinariamente virtuosísticas, con un discurso cuyo estilo se sitúa a mitad de camino entre las propuestas de Mozart y Rossini, mostrando en ocasiones *afetti* próximos al *Sturm und Drang*, plenamente inmersos en una concepción armónica y formal enmarcable de lleno en el contexto clasicista, eso sí, con ciertas evocaciones a la fraseología del Barroco. *Cruja, brame el viento airado* (E:SIGc 18/3b) es un aria de bravura muy genuinamente mozartiana. ¡Ay, dulce amante! (E:SIGc 18/8b) es de carácter marcadamente pasional, con largas cadencias muy decoradas. *Detente, navecilla* (E:SIGc 18/3a) es un culto a la melodía amplia y contemplativa. Por último, *Señor, pues has dejado en ese Sacramento* (E:SIGc 18/7) es quizás la más convencional, pero no por ello menos atractiva. Todas ellas están desarrolladas en la forma da capo con reexposición instrumental a la manera tradicional.

El concierto se cerrará con las monumentales Vísperas de Nuestra Señora (*Dixit Dominus*, *Laudate Dominum*, *Beatus vir* y *Magnificat*) de **Acacio Garcilópez de la Peña** (Argecilla?, Guadalajara ca.1720 - Sigüenza, 12 de Noviembre de 1781) que ocupó el magisterio titular de la Catedral de Sigüenza desde el 12 de Agosto de 1754 hasta su muerte en 1781. Fijar la fecha y el lugar de su nacimiento no es empresa fácil. Hemos tenido la fortuna de encontrar algunos datos genealógicos en el *Libro de Bautizados de Castexón Desde 1587 hasta 1714*. En las *Noticias de los Parientes de Juan de León el Yndiano, natural que fue de esta Villa de Castejón, à fin de que la Capp.^a que fundó en la Yglesia Parroquial de ella, la gozen sus Parientes, y no los extraños, como al presente la disputan y más concretamente en los Arboles de el Parentesco que tienen algunos vezinos de esta Villa con Juan de León el indiano* leemos en un folio no numerado que Carlos Garcilópez y María de la Peña se casaron en *Algezilla* y procriaron a Dn. Acacio Garcilópez, Mtro. de Capilla en la Cathedral de Sigüenza, pero no se indican las fechas de tales acontecimientos. Como Carlos era vecino de esa localidad y el matrimonio continuó viviendo en ella, lo más probable es que Acacio naciera en Argecilla y teniendo en cuenta que en 1738 era aún infante de coro, su venida al mundo pudo tener lugar hacia 1720.

Si bien hizo alguna tentativa por marchar a Madrid y Lugo, Garcilópez nunca se movió de su puesto en Sigüenza. Sólo conocemos siete obras del maestro: los salmos *Beatus vir* del

Archivo Histórico Diocesano de El Burgo de Osma, compuestos durante su etapa de formación con Salvador de Sancho, y *Cum invocarem* de la Catedral de Sigüenza (E:SIGc 13/4a), que data de 1760 y, por tanto, se sitúa en el inicio de la madurez del maestro, además del motete *Decora lux aeternitatis* custodiado en la Catedral de Sevilla (E:Sc 40-3-1) en forma de copia decimonónica. Pero, con seguridad, las cuatro piezas que componen el Oficio de Vísperas que se conserva completo en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, compuesto por un *Dixit Dominus* (E:E 50-5), *Laudate Dominum* (E:E 50-6), *Beatus vir* (E:E 50-7) y *Magnificat* (E:E 50-8), constituyen la obra cumbre de este olvidado maestro. El estilo clasicista se manifiesta aquí en todo su esplendor, pero con numerosos rasgos heredados del Barroco, como la policoralidad que da lugar a efectos de *turbae* sobrecogedores que alternan con solos y dúos vocales de esmerada factura. El contrapunto imitativo sobre un *cantus firmus* en distintas voces es una técnica que también explota Garcilópez con gran eficacia, sin duda, heredada del estilo de su maestro Salvador de Sancho. Reclamamos una atención especial al bello y fluido discurso del *Dixit Dominus*, los *ritornelli* instrumentales del breve *Laudate Dominum*, el dramatismo del *In memoria aeterna* y el contundente y bachiano *allabreve* sobre *Paratum cor ejus*, ambos del *Beatus vir*, así como el temperamento *quasi beethoveniano* del *Magnificat* con un solo de órgano que hemos debido reconstruir debido a su ausencia entre las copias de esta obra que el P. Jaime Ferrer (1762-1824), sucesor en el magisterio de El Escorial del célebre P. Antonio Soler (1729-1783), copió con primor muy probablemente a comienzos del siglo XIX. Suerte inmensa ha sido que se haya conservado esta copia, pues la de Sigüenza habrá sido una de las muchas pérdidas a lo largo de los múltiples avatares que nuestra historia ha deparado, como la Guerra Civil, que fue especialmente dura y destructiva en nuestra querida *Fortis Seguntina*. Consideramos que estas Vísperas constituyen, sin duda, una obra de referencia para comprender el estilo y la evolución del Clasicismo musical en España, que en absoluto era ajeno a las corrientes europeizantes que se acercaban a nuestro país de la mano de la música de Bach (1685-1750), Mozart (1756-1791) o incluso Haydn (1732-1809). En este contexto, Sigüenza siempre ocupó una posición de privilegio, muy cerca de la Corte y Capilla Real de Madrid, y siempre abierta a las influencias de la Ilustración que en España floreció bajo los reinados de Fernando VI y Carlos III.