

# AMARRAS

PROYECTO SINFÓNICO

CUARTETO ENTREQUATRE

ORQUESTA DE CÁMARA DE SIERO OCAS

DANIEL GARAY DIRECTOR

Atemperado Gestión  
Mapi Hernández  
+34 661 51 11 74  
atemperadogestion@gmail.com



# Amarras

ENTREQUATRE  
ORQUESTA DE CÁMARA DE SIERO  
DANIEL GARAY

CUARTETO DE GUITARRAS

OCAS

DIRECTOR

## AMARRAS

Se toma como punto de partida del concierto este término en español asociado al mundo de la mar, a las maromas de los barcos y su anclaje a puerto, pero también a la unión entre gentes y culturas; una palabra que, además, sirve para evocar conceptos universales tales como fortaleza, coraje y firmeza, tan entroncados a la dureza del mundo marineroy sus proezas señaladas o del día a día.

## EL PROGRAMA

Se trata de un programa compartido, con una primera parte de EntreQuatre a solo, una segunda orquestal y una tercera conjunta con la obra de estreno “Amarras”. Todo el repertorio recorre las escalas de aquella fabulosa expedición de la primera circunvalación de la Tierra.

La Comisión Nacional del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo ha incluido en su catálogo este programa, lo que implica difusión del evento y reconocimiento de la calidad de la propuesta.



## EL ESTRENO AMARRAS

El autor, Flores Chaviano, se inspira en músicas de las principales escalas de aquella singladura: **España, Portugal** (por Magallanes), **Cono Sur americano, Filipinas e Indonesia**, conformando una suite orquestal cuya parte solista está encomendada a **EntreQuatre**. Esta formación hace gala de una enorme variedad tímbrica que se relaciona directamente con el título de la composición.

Para el **pasaje español** Chaviano parte de una Fantasía para vihuela de Luys Milan publicada en el primer tercio del Siglo XVI. La fuente para **Portugal** nace de un fado menor, precursor del fado actual y que conserva toda la esencia del género. El **Cono Sur americano** está representado por una música tradicional de Chile reconocida como tal en todo el mundo, la Cueca, pero llevada ahora a nuevas derivas estéticas. Para **Filipinas** toma una obra suya para cuatro guitarras, inspirada en las sonoridades de dos instrumentos tradicionales: *kulintang* y *kudyapi*, una especie de gamelán y un laúd de extraordinaria sonoridad, usados en la danza. Para **Indonesia** parte de *Sampesuvu Roa*, una balada extremadamente conocida en el país y cuyo autor, Pasha Ungu, es originario de Las Molucas, Islas de las Especies, destino final de la expedición. La orquestación navega entre las nuevas sonoridades y el contexto musical y cultural de cada uno de sus cinco movimientos.



## LOS ENLACES DE VÍDEO

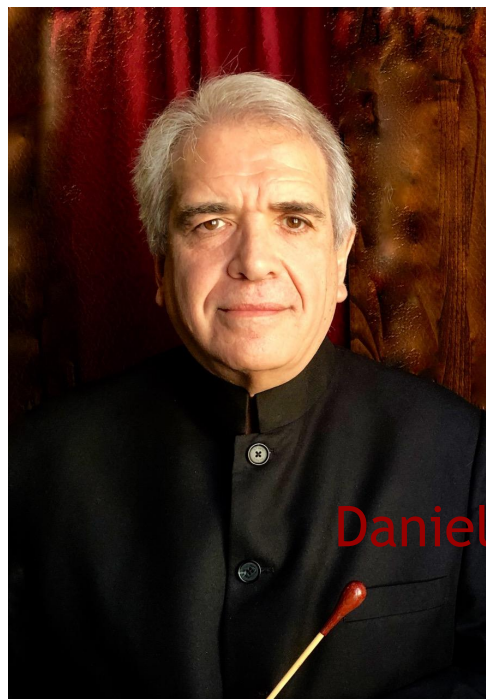
[kulintang y kudyapi enDanzas](#) Flores Chaviano (vídeo oculto)



[Presto a 8](#) Miguel del Águila junto al Cuarteto Latinoamericano



[Entrequatre](#) primera obra escrita para el grupo por Flores Chaviano



Daniel Garay



## PROGRAMA

# Amarras

## PARA ORQUESTA Y 4 GUITARRAS

MÚSICAS DEL MUNDO SIGUIENDO EL ITINERARIO DE LA PRIMERA CIRCUNVALACIÓN DE LA TIERRA

### ENTREQUATRE A SOLO

Flores Chaviano (Cuba/España 1946)

*Entrequatre\** (1984)

Javier Blanco (Asturias 1977)

*Medina Fi Assahab\** (2009)  
*La ciudad en las nubes*

Aita Madina (Oñate 1905-1972)

*Danza Rapsódica* (1969)

Mauricio Vera (Chile 1985)

*Amulepe* (2021)\*

Miguel del Águila (Uruguay 1957)

*Presto a 4* (2000)\*

### ORQUESTA DE CÁMARA DE SIERO, OCAS

Arantza Lorenzo de Reizábal (País Vasco)

*de la Suite Urdaibai* (2015)  
*Ilunpea Senaian (Anochecer en la Ensenada)*  
*Itsasoko dantza (Danza del Mar)*

### ENTREQUATRE + ORQUESTA

Flores Chaviano

*Amarras\** (2022) **Estreno mundial**  
*Suite orquestal con 4 guitarras solistas*  
I-España: *La partida*  
II-Portugal: *Fado Antigo*  
III-Chile: *Aire de Cueca*  
IV-Filipinas: *Danza Guerrera*  
V-Indonesia: *Fuga y Regreso*

**\*Escrita para EntreQuatre**





MANUEL PAZ

SEILA GONZÁLEZ

JESÚS PRIETO

CARMEN CUELLO

En 1984 cuatro guitarristas amigos iniciaron una actividad conjunta sin sospechar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan original y tan afianzado en el panorama de la música nueva; así en todo este tiempo EntreQuatre ha inspirado la creación de nuevas obras para cuatro guitarras, llegando a estrenar más de setenta de: Miguel del Aguila, Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, Luis Barroso, Javier Blanco, Gustavo Becerra-Schmit, Alejandro Cardona, Enrico Chapela, Flores Chaviano, Fernando Colás, Carlos Cruz de Castro, Francisco Cuenca, María Escribano, Gabriel Fdez. Álvez, Orlando J. García, Tomás Garrido, Jose M<sup>a</sup> García Laborda, Radamés Gnatalli, Agustín González Acilu, Rey Guerra, Fredrick Kaufman, Jose Manuel Lorenzo, Marisa Manchado, Jonatas Manzolli, Juan Méndez, Emiliano Pardo, Paquito D’Rivera, Leonardo Sánchez, Raúl do Valle y Mauricio Vera.

EntreQuatre ha realizado un gran número de giras en Europa, Estados Unidos (9) e Iberoamérica así como Sudáfrica, China y La India. También se ha presentado en numerosos festivales como el I Andrés Segovia In Memoriam, II Festival de Guitarra de Sao Paulo compartiendo concierto con Egberto Gismonti, VI Festival de Música Contemporánea de Salamanca, XIII Festival de Música Contemporánea de Alicante, Music Festival FIU 99 de Miami, Festival Internacional de Santander, el Festival hispano-luso Península de Músicas, Festival Internacional de Quito, etc

*En 2009, momento en el cual Entre Quartre celebraba sus 25 años, la formación recibió uno de los reconocimientos más importantes de su historia al ser nominada a los Grammy’s Latinos la obra “4 Asimetrías” de Orlando Jacinto García interpretada por el cuarteto.*

En mayo de 2017 EntreQuatre se presenta en el prestigioso Prague Spring 72 International Music Festival llenando la sala Dvořák con más de mil personas y obteniendo un enorme éxito de público y crítica.

En junio de 2021 estrenan junto a la Sinfónica del Principado de Asturias, OSPA y dirección de César Álvarez, el concierto para 4 guitarras y orquesta de Javier Blanco “El libro de los lugares perdidos”. En las celebraciones de sus 30 años, en enero de 2016, con esta misma orquesta y Oliver Díaz, interpretan con gran éxito el estreno del *Segundo Concierto para 4 guitarras y orquesta* de Flores Chaviano.

Además del Carnegie Hall de Nueva York en 2004, EntreQuatre ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en la sala Lutostawski de Varsovia, sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, National Concert Hall de Dublín, Teatro Amazonas de Manaus, Reina Sofía de Madrid, Auditorio de Brasilia, Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Sala Carlos Chávez de la UNAM, México, The Newberry Library de Chicago, Carnegie Music Hall de Pittsburg, sede central de la OEA en Washington, y sede central de Naciones Unidas en Nueva York, entre otras muchas.

En 1989, junto al Coro Príncipe de Asturias estrena *Son de Negros en Cuba*, de Flores Chaviano; del mismo autor estrena en 1994 *Concierto 1 para 4 Guitarras y Orquesta* junto a la OSPA. Con esta misma formación graba para Naxos el *Concierto Andaluz* de Joaquín Rodrigo. Además ha actuado con la Orquesta Santa Cecilia de Dublín, Orquesta Nacional de El Salvador, Orquesta Sinfónica Cochabamba, Orquesta Filarmónica de Montevideo y Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2004 pone en marcha, junto al prestigioso Cuarteto Latinoamericano el proyecto *Tierras Juntas* con música para 4 guitarras y cuarteto de cuerdas, girando en España, México, EEUU y Canadá. En 2012 realiza en Marruecos la gira *Veladas del Ramadán* junto al gran laudista árabe Driss El Maloumi. En 2019 presenta la integral del Padre Madina para cuarteto de guitarras en la ciudad natal de este, Oñati. Entre 2019 y 2021 obtiene un gran éxito con el programa “Vuelta al Mundo en 4 Guitarras” en China, Sudáfrica, Marruecos, Portugal y Chile. En 2021 publica, junto al Cuarteto Latinoamericano, el disco *Tierras Juntas*.

Joseph McLellan, de The Washington Post, ha dicho de ellos: “(...) EntreQuatre, a virtuoso guitar quartet that also opened the program with several instrumental works of Chaviano. These works, ranging in style from folk song imitations to avant-garde experiments using extended performance techniques, were played with panache and effortless technique”.

[www.entrequatre.es](http://www.entrequatre.es)